

# آوازِ حق

از  
حاجی لائق

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

# آوازِ لعل

از

حاجی لعل

قیمت 3/50

بارچہارم

کتابستان - ۶۰ سروجنی مارکیٹ - نئی دہلی،  
(گھنٹہ گھر پریس دہلی)

سول ایجنٹ

حالی پبلشنگ ہاؤس - دہلی ۱۱۰۰۰۱

## انتساب

میرے اس تصنیف کو جس کا ہر ورق اپنے دامن میں مقبول  
کلمہ مجوم لئے ہوئے ہے۔ اپنے محترم و مکرم اور مکمل زمین میں نواب  
ممتاز محمد خان آف سرگودھا کی بابرکت شخصیت سے منسوب ہے  
کرتا ہوں میرا خیال ہے کہ اس پیش کش سے حق بخندار  
رسید کا مطالبہ خوش اسلوبی سے پورا ہو گیا ہے۔

”تذکرہ“

# افسانے

۷	(۱) ریل ہاؤس کا نفرنس
۱۷	(۲) ایک آنہ کی کسر
۲۴	(۳) لیڈرین جاؤ
۳۱	(۴) سبزی کا نفرنس
۳۸	(۵) طالب علم ایڈیٹر
۴۴	(۶) شاعر کی ڈائری
۵۳	(۷) تمباکو کا نفرنس
۶۲	(۸) شاعر کا ہاتھی
۶۹	(۹) اُڑان
۸۲	(۱۰) گھوڑے کی سواری
۹۵	(۱۱) پرواز
۹۹	(۱۲) تانگے والا
۱۰۷	(۱۳) چٹلے

✓

## دیباچہ

آوازِ لِق لِق ملک کے مایہ ناز فطرت نگار حاجی لِق لِق صاحب کا تازہ شاہکار ہے۔ حاجی صاحب کے قلم معجز رقم سے دنیا کے ادب کا بچہ بچہ واقف ہے۔ اور ان کی تعریف کرنا گویا سورج کو چرائی دکھانا ہے۔ حاجی صاحب کی مقبولیت کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ ظرافت کے پردے میں اخلاق آموز سبق دے جاتے ہیں۔ اور اندازِ بیان اتنا دلچسپ اور دلہندہ ہوتا ہے کہ بار بار پڑھ کر کبھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ ظرافت نگاری کا ایک نیا طرزِ آپ نے ایجاد کیا ہے۔ جس کو پڑھو اور سن کر ہر شخص داد دینے پر مجبور ہوتا ہے۔

آپ کے مزاحیہ افسانوں کا پہلا مجموعہ ہم نے پروازِ لِق لِق کے

نام سے شائع کیا تھا۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ آپ اس بات سے  
 لگا سکتے ہیں کہ ہر سال نیا ڈیشن شائع کرنا پڑتا ہے۔ ہم پبلک کے  
 محنتوں ہیں کہ اس سنے پرواز لوق لوق کی خریداری سے ہماری جوصلہ افزائی  
 کر کے ہمیں اسے قابل بنایا کہ ہم حاجی عاصب کی دوسری تصنیف پیش کر سکیں۔

پبلشر



# ریل بابو کانفرنس

شاید بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہو گا کہ لاہور میں آن ریل بابوؤں کی ایک ایسوسی ایشن قائم ہے جو پنشن پا چکے ہیں۔ یہ بڈھے بابو ہر مہینے کے پہلے اتوار ایک کانفرنس منعقد کرتے ہیں۔ جو ریڈے روڈ پر میسرز ریڈرام اینڈ سنز کے دفتر میں ہوا کرتی ہے۔ لالہ ریو رام بھی سابق ریڈے بابو ہیں۔ آپ اسٹیشن ماسٹر ہوا کرتے تھے۔ آپ پنشنر ہیں۔

کل مجھے اس کانفرنس کا علم ہوا تو ایک پنشنر ریل بابو کی وساطت سے جو ہمارے محلے میں رہتے ہیں میں بھی اس میں شامل ہوا۔ اور یہاں کے حالات دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایسوسی ایشن کا چندہ ایک روپیہ ماہوار ہے۔ اور وصولی کی یہ صورت ہے کہ ایک بابو اس کھڑکی کے اندر کی طرف بیٹھا ہوتا ہے جو دفتر کے برآمدے میں کھلتی ہے۔ اس کے سامنے چھٹی سی میز پر ٹکٹ رکھے رہتے ہیں اور ساتھ ہی اس تاریخ کی ہر ممبر آتے ہیں تو کھڑکی کے پاس جا کر ایک روپیہ ادا کرتے ہیں۔ ٹکٹ بابو ٹکٹ پر ٹکٹ سے ہر لگاتا ہے اور ٹکٹ ممبر کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔

دفتر کے دروازہ میں ایک گیٹ کیپر ہاتھ میں سرفٹائلے کھڑا ہوتا ہے۔ وہ ٹکٹ کا ایک کونہ کاٹ کر ممبر کو اندر جانے کی اجازت دیتا ہے۔ اندر کرسیاں لگی ہوتی ہیں جن میں ایسوسی ایشن کے عہدہ داروں کی کرسیوں پر ”ریڈرز“ کا ٹکٹ لگا ہوتا ہے۔

مجھے ٹکٹ نہ خریدنا پڑا کیونکہ مہمانوں کے لئے داخلہ مفت ہے میں نے اندر جا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو دیکھا کہ ایک طرف ایک بورڈ پر لکھا ہے کہ ”تھو کو موت“۔ اور دوسری طرف ایک دوسرا بورڈ آویزاں ہے جس پر یہ سطور لکھی ہیں۔

”اگر کوئی شخص بغیر ضامنہ اپنے ہمراہیوں کے تمباکو نوشی کرے گا تو اس کو پچاس روپیہ تک سزائے جرمانہ دے سکتی ہے۔ اور اگر کوئی شخص باوجود اس امر کے کہ اس کو کسی عہدہ دار نے تمباکو نوشی سے منع کیا ہو تمباکو نوشی پر اصرار کرے گا تو کوئی عہدہ دار اسے ہال سے باہر نکال سکتا ہے۔“ ایک دیوار کے ساتھ ساتھ ایک زنجیر جاتی تھی جس کے وسط میں ایک چھوٹے سے بورڈ پر لکھا تھا: ”خطرہ کے وقت زنجیر کھینچو۔“ ایک کیل سے پیتل کی گھنٹی ٹک رہی تھی۔ جیسی کہ گائے بھینسوں کے ٹھلے میں باندھا کرتے ہیں۔

صدر کی نیز کے سامنے میں نے ایک عجیب بات دیکھی۔ جس طرح تقریر کرنے والے کے سامنے لاؤڈ سپیکر کا مائیکروفون ہوتا ہے اس طرح یہاں ایک چھوٹا سا سگنل نصب تھا جو بالکل ریلوے سگنل کی نقل تھا۔



یہ ایک تار کے ذریعہ اوپر نیچے ہوتا تھا۔ اور اس تار کا دوسرا سر اپریڈینٹ  
کی میز پر ایک بھاری پیپر ویٹ کے نیچے دیا ہوا تھا۔

اس دفعہ کانفرنس کی صدارت کے فرائض میرے ہم محلہ چودھری غلام احمد  
نے انجام دینے تھے وہ کرسی صدارت پر بیٹھ گئے۔ جب سارے ممبر  
اندر اچکے ٹوگیٹ کیمرے دروازہ بند کر دیا۔ اپریڈینٹ نے میز سے ایک  
لائن کلیئر اٹھا کر سیکرٹری کو دیا جو میز کے دائیں طرف کرسی پر بیٹھا تھا۔ مجھے بعد  
میں معلوم ہوا کہ اس مقصد کے لئے ردی فروشوں سے ریلوے کے استعمال  
شدہ لائن کلیئر لائے جاتے ہیں۔ سیکرٹری لائن کلیئر لے کر اٹھا اور کرسیوں پر  
بیٹھے ہوئے ممبروں میں سے ایک کے ہاتھ میں دے آیا۔ یہ وہ ممبر تھا جس نے  
سب سے پہلے تقریر کرنی تھی۔ سیکرٹری نے واپس میز کے پاس آکر اپنی جیب  
سے ایک سیٹی نکالی، اور بجائی ایک شخص نے کونے میں ٹسکی ہوئی گھنٹی کو بجایا  
تقریر کرنے والا۔ اٹھ کر میز کے پاس اور سگنل کے عین سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔  
اپریڈینٹ نے پیپر ویٹ ہٹا کر تار کو ڈھیلا کر دیا۔ جس سے سگنل ڈاؤن  
ہو گیا اور مقرر نے اپنی تقریر کی ڈاک گاڑی چھوڑ دی۔

میں یہاں بتا دوں کہ ریل باپو کانفرنس میں صرف ممبروں کے حنا  
دوستوں کو ہی اجازت دی جاتی ہے۔ کیونکہ ممبر اپنی تقریریں میں اپنی عہد  
ملازمت کی آپ بیتیاں سناتے ہیں جن میں بعض جرائم قسم کی ہوتی ہیں اور  
ان کا عوام تک یا یوں کہئے کہ انسروں تک پہنچ جانا خطرناک ہے۔  
تقریر کرنے والے صاحب کا نام میلارام تھا۔ اور آپ نے یوں تقریر

## شروع کی۔

ساحبان! جن دنوں میں لاہور وزیر آباد لائن پر ٹی ٹی کے طور پر چلتا تھا ایک روز عجیب واقعہ ہو گیا۔

میں وزیر آباد سے لاہور کی طرف آ رہا تھا کہ ایک ڈبے میں میں نے ایک شخص کو پکڑا جس کے پاس ڈیڑھ سو من کے قریب خرپوزے تھے اور ان خرپوزوں کا کرایہ نہیں ادا کیا گیا تھا۔ میں نے اس کا ٹکٹ دیکھا جو اس کے ساتھی کے پاس تھا اور خرپوزوں کی بابت دریافت کیا تو اس نے کہا کہ جلدی کے باعث میں نے انہیں بک نہیں کرایا۔ میں نے اپنی جیب سے تولیے کا کاغذ نکال کر خرپوزوں کا وزن کیا اور دوسری جیب میں میسج بک نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالا لیکن جیب خالی تھی۔

بات یہ ہوئی کہ پچھلے ڈبے میں میں نے ایک بے ٹکٹ مسافر کو چارج کیا تھا اور میسج بک وہیں دھری رہ گئی ان دنوں مجھے حکم مل چکا تھا کہ چلتی گاڑی میں ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں مت جاؤ۔ اس لئے میں نے گاڑی ٹھہرنے تک انتظار کیا۔ اگلے سٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو میں پچھلے ڈبے میں گیا لیکن میسج بک غائب تھی۔ میں نے مسافروں سے پوچھا تو وہ کہنے لگے کہ ہمیں علم نہیں اور یہ کہ آپ یہاں سے لے گئے تھے ہاتھ دراصل یہ تھی کہ وہ مجھ سے مذاق کر رہے تھے یہاں گاڑی کا اسٹاپ صرف ایک منٹ تھا۔ وہ ہماری تکرار میں گزر گیا اور گاڑی چل پڑی آخر ایک مسافر نے ہنستے ہوئے میسج بک میرے ہاتھ میں دے دی لیکن اب اگلے ڈبے میں جانے کے لئے مجھے

پھر انتظار کرنا پڑا۔

اگلے شیشن پر گاڑی رکی تو میں خربوزوں والے ڈبے میں گیا۔ کیا دیکھنا ہوں کہ وہاں صرف دو خربوزے سیٹ پر پڑے ہیں۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو خربوزوں والی گھڑی کہیں نظر نہ آئی۔ میں نے اس بھلے مانس سے پوچھا کہ خربوزے کہاں ہیں؟ اس نے کہا کہ مسافروں سے پوچھئے میں نے سب مسافروں سے مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ خربوزے کہاں ہیں؟ سب نے یک زبان ہو کر اور اپنے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا: "خربوزے یہاں ہیں" میں بڑا خفیہ ہوا اور خربوزوں کے مالک کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دو بول خربوزے اٹھا کر میرے ہاتھ میں دے دیئے اور کہا یہ آپ کا حصہ ہے۔ مجھے اس کی حرکت پر بے اختیار ہنس آگئی اور میں نے ہاتھ بڑھائے ہوئے یہ کہہ کر اس سے مصافحہ کیا کہ آپ بڑے خوش طبع آدمی ہیں اور آج سے میں آپ کو اپنا دوست سمجھوں گا۔ میں نے جواب دیا کہ اگر آپ دوست ہیں تو ذرا بیٹھ جائیے۔ میں آپ کو ایک اور بات بتاتا ہوں۔

میں بیٹھ گیا اور اس نے کہا: "جناب من" میں نے نہ صرف خربوزے ہی ہلک نہیں کرائے تھے بلکہ خوز بھی بے ٹکٹ ہیں میں نے حیران ہو کر کہا: "بے ٹکٹ؟ آپ کا ٹکٹ تو ان صاحب نے مجھے دکھایا تھا؟" وہ بولا: "بیشک۔ لیکن وہ ان کی بیوی کا ٹکٹ ہے جو زنا دہ میں ٹھہری ہے۔"

اس کے بعد اس شریف آدمی نے کہا کہ میں کسی وجہ سے ٹکٹ نہیں خرید سکا تھا اس لئے پلیٹ فارم پر مجھے ایسے شخص کی تلاش ہوئی جس کے ساتھ زنانہ سواری بھی ہو کیونکہ میں جانتا ہوں کہ زنانہ سواریاں تو زنانہ ڈبے میں بیٹھ جاتی ہیں لیکن ان کے ٹکٹ ان کے مردوں کے پاس ہوتے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ ان صاحب کے ساتھ ایک خاتون ہے یہ اس کو زنانہ ڈبے میں بٹھا کر خود اس ڈبے میں آ بیٹھے اور میں بھی ان کے پاس آ بیٹھا۔ بیٹھتے ہی میں نے ایک بہت خوبصورت خربوزہ گٹھڑی سے نکال کر ان کی خدمت میں پیش کیا تاکہ راہ ورسم پیدا ہو جائے اور جب باتوں باتوں میں ذرا سی بے تکلفی ہو گئی تو میں نے اپنی مشکل بتائی انہوں نے مہربانی کر کے مجھے تسلی دی کہ کوئی بات نہیں۔

مسافر کی یہ بات سن کر مجھے فوراً اپنے سرکاری مندرجہ کا احساس ہوا میں نے اپنی ساری سروس میں کبھی کسی بے ٹکٹ پر رحم نہیں کھایا تھا۔ ہمیشہ کرایہ چارج کیا لیکن اس نئی دوستی کے بند میں سوچنے لگا کہ اس نئے دوست کی کس طرح معاف کر کے محکمہ کے حق میں دیانتی کروں؟ آخر میں نے ایک بیہوش کاٹ کر اسے دے دیا اور کہا کہ اسے اپنے پاس رکھئے وہ حیرت سے میری طرف تنکے لگا۔ میں نے کہا کرایہ کی فکر نہ کرو میں اپنی جیب سے ادا کر دوں گا۔

یہ شخص آج تک میرا دوست ہے۔ اس کا نام شیخ ظہیر حسن

ہے اور وہ آج کل اخبار ”شہباز“ کا ہیڈ کاتب ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک روز بابو میلارام کی تقریر یہاں تک پہنچی تھی کہ صاحب صدر نے سگنل کے تار کو کھینچا جس سے سگنل آپ ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بابو میلارام کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ بابو میلارام اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔

اتنے میں پھر گھنٹی بجی اور ساتھ ہی ہال کا بنگلی دروازہ کھلا۔ اس دروازہ سے ایک شخص نکلا جس نے صدا دی ”ہنرمندان چائے بسکٹ“ یہ آواز سن کر سب لوگ کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ساتھ والے کمرے میں گئے۔ جہاں ٹی پارٹی کا انتظام تھا۔ میزوں پر چائے، کیک، بسکٹ اور پھل فرینے سے سجے ہوئے تھے۔ یہاں سب نے کھا یا پیا اور پھر ہال میں آکر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔

اب پھر لائن کلیئر دیا گیا۔ سیٹی اور گھنٹی بجی اور ایک اور صاحب تقریر کرنے لئے میز کے پاس گئے جن کا نام خورشید علی تھا۔ سگنل ڈاؤن ہوا اور آپ نے یوں تقریر شروع کی۔

صاحبان! جن دنوں میں لاہور اسٹیشن پر پارسل کلرک تھا ان ایام کا ایک واقعہ سنئے:-

ہم چار پارسل کلرک تھے۔ دو ہندو ایک سکھ اور ایک میں یعنی مسلمان ہمارا معمول تھا کہ ہم کھانے پینے کی چیزوں کے پارسل کھول لیا کرتے تھے۔ ان میں سے کچھ حصہ نکال کر کھالیتے اور پیکنگ کی اشیاء ڈال کر

وزن پورا کر دیا کرتے تھے۔

ایک روز دس سیر وزن کا ایک پارسل آیا۔ جس کے اوپر لکھا تھا ”مٹھائی“ یہ لفظ پڑھ کر ہمارے منہ میں پانی بھر آیا اور ہم نے پارسل کو کھول مارا۔ دیکھا کہ اس میں لڈو، پیڑے اور ہر قسم کی مٹھائیاں بھری ہوئی ہیں۔ ہم نے نصف حصہ نکال لیا اور دروازہ بند کر کے کھانے بیٹھ گئے جب خوب سیر ہو چکے تو باقی ماندہ پھر پارسل میں ڈال دی۔

اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ہم نے پارسل کو فوراً میز کے نیچے چھپا کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ایک عورت ہاتھ میں بلٹی لئے دکھڑی ہے میں نے پوچھا کیا چاہتی ہو؟ عورت بولی ”میرا پارسل نہیں آیا؟ یہ ہے بلٹی۔“

میں نے بلٹی سے کر دیکھی تو یہ اسی مٹھائی کی بلٹی تھی۔ اب ہم لوگ گھبرا سے گئے کیونکہ پارسل کو ابھی تک ہم نے وزن پورا کر کے بند نہیں کیا تھا۔ بہر حال میں نے نہایت بے پروائی سے عورت کو کہا کہ یہ پارسل ابھی نہیں آیا کل آنا۔

عورت بولی۔ کیوں نہیں آیا؟ چھٹی تو کل سے آچکی ہے۔ یہ کہہ کر ایک چھٹی اس نے میرے ہاتھ میں دے دی اور کہا کہ پڑھ لیجئے۔ میں نے چھٹی کھول کر پڑھی لکھا تھا۔

”میری بلٹی“ لالہ دھارام سا ہو کار کے بیٹے کی شادی تھی۔ میں نے لکھا تھا کہ شادی پر آج دیکر نہ بہت سی مٹھائی آئے گی۔ لیکن تم نہ آئیں



شادی ہو چکی ہے اور ہمارے ہاں ایک من کے قریب مٹھائی کی جھوٹ  
 (پنجابی جھوٹھا) آئی ہے۔ اس میں سے دس سیر بھی جاتی ہے۔ بیٹی ارسال  
 ہے رسیدگی سے اطلاع دو۔

تمہاری ماں  
 سنتو بھنگن

یہ سننا تھا کہ ہمارے ہوش اڑ گئے۔ عورت تو چلتی بنی اور میرے  
 دوست لگے پانی سے غرارے کرنے اور منہ میں انگلیاں ڈال ڈال کر  
 صفائی کرنے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ بھنگیوں کے ہاتھوں کی جھوٹی  
 مٹھائی ہمارے پیٹوں میں جا چکی تھی۔ اس دن سے ہم نے قسم کھائی کہ  
 کبھی کسی کا پارسل نہیں کھولیں گے۔

یہ کہہ کر مقرر نے پریذیڈنٹ کی طرف دیکھا۔ پریذیڈنٹ نے سگنل  
 آپ کیا اور بابو خورشید علی اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔ پھر بغلی دروازہ کھلا اور  
 آواز آئی ”کیلے“ سنگترے، میٹھی گندیریاں۔“

سب لوگ پھر دوسرے کمرے میں گئے۔ اب کے بچاؤں کی دعوت  
 تھی پھل کھانے کے بعد سب لوگ اٹھے اور پریذیڈنٹ نے اعلان کیا  
 کہ آج کا اجلاس ختم۔

ممبر ہال سے ہو کر گیٹ کے راستے ہا ہر نکلنے لگے۔ وہاں ”ٹکٹ  
 کلکٹر“ کھڑا ہر ایک کے ٹکٹ وصول کر رہا تھا۔ جب میں گزرنے لگا تو  
 اس نے مجھے ٹھہرا لیا کیونکہ میں بے ٹکٹ تھا۔

جب سارے میر باہر جا چکے تو ٹکٹ کلکٹر مجھے صدر کی میز کے پاس  
 لے گیا۔ وہاں اس نے ایک استعمال شدہ کتاب سے ایک میمور کاٹ  
 کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور کہا اس کو اپنے پاس رکھئے اور کرایہ کی فکر  
 نہ کیجئے۔ میں اپنی جیب سے ادا کروں گا۔

# ایک آنے کی کسر

لائل پور میں ایک انجمن ترقی اُردو قائم ہے۔ اس کے مقصد میں ہر سال شاندار ادبی جلسہ کیا کرتے ہیں جن میں تقریریں بھی ہوتی ہیں قرار دادیں بھی منظور کی جاتی ہیں اور مشاعرہ بھی منعقد ہوتا ہے۔ اس سال حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی، ساعر نظامی، احسان دانش، اوج بدایونی اور اسمق پھیلوندوی نے شرکت کی۔

اس نیاز مند کو بھی مدعو کیا گیا۔ انجمن کے سیکرٹری نے مجھے دس روپے کا منی آرڈر بھیج کر لکھا تھا کہ یہ کرایہ ہے۔ باقی ”خدمت“ لاہور پہنچنے پر کی جائے گی۔

۲۴ فروری کی صبح کو میٹیشن پر پہنچا لیکن خدا جانے مجھے دیر ہو گئی یا گاڑی کو کوئی جلدی کا کام آپڑا تھا وہ مجھے ساتھ لئے بغیر روانہ ہو گئی اب دوسری گاڑی شام کو جاتی تھی۔ اس لئے میں نے سوچا کہ دوسرا ٹکٹ لے لوں

بہت دفتر کا کام بھی کر لوں اور دوپہر کے وقت لاری پر سوار ہو جاؤں گا۔ دفتر پہنچا دفتر کا کام کیا اس کے بعد جی میں آیا کہ ایک عدد ”لقلقہ“ بھی ساتھ لیتا جاؤں کیونکہ مشاعروں میں لقلقہ کی نظموں کی سرمائش اکثر ہوا کرتی ہے میں نے چیرا سی کو رقعہ دے کر کہا کہ اردو اکیڈمی سے ایک جلد ”لقلقہ“ لے آؤ۔ لیکن چیرا سی لقلقتے لے کر اس وقت آیا جبکہ نہ لاری بل سکتی تھی نہ ٹرین۔ میں مجبوراً گھر پہنچا۔

اگلے دن گھر سے روانہ ہوتے وقت سوچا کہ فالتو پیسے ساتھ لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا یہ اور چند آنے پان سگریٹ کے لئے کافی ہوں گے۔ چنانچہ یہی کیا اور ٹکٹ خرید کر ٹرین میں سوار ہوا۔ گاڑی میں دو لڑکے بیٹھے تھے۔ ٹرین کے ساتھ دو ٹی ٹی بھی تھے۔ جب بے ٹکٹ لڑکوں کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ میں نے ان کی باتیں سن لیں وہ یہ کہہ رہے تھے کہ جب ٹی ٹی آئے تو ہم کہہ دیں کہ ہم فلاں ٹکٹ کلکٹر کے رشتہ دار ہیں۔ مجھے اُن کی حالت پر رحم آ رہا تھا اور میں دل میں خیال کر رہا تھا کہ ٹی ٹی ان کی بات نہیں مانتیں گے اور بیچارے پکڑے جائیں گے۔

جڑاوالہ اسٹیشن آنے ہی کو تھا کہ ایک ٹی ٹی ہمارے ڈبے میں آگیا جب چیک کرتے کرتے ان لڑکوں کے پاس پہنچا تو انہوں نے وہی کہا جو سوچ رکھا تھا۔ ٹی ٹی نے اُن کو چھوڑ دیا۔ اور میرے پاس آیا۔ میں نے ٹکٹ دکھا دیا تو ٹی ٹی بولا کہ آپ نے بھنگ تو نہیں پی رکھی ہیں نے جیرت سے پوچھا

وہ کیوں ٹی ٹی بولا کہ آپ کو شیخوپورہ سے ٹرین بدلنی چاہیے تھی۔ اتنے میں جڑانوالہ سٹیشن آگیا اور ٹی ٹی نے مجھ سے کہا کہ ہر بانی کر کے نیچے اتر بیٹے تاکہ آپ سے کرایہ چارج کیا جائے میں نے ان لڑکوں کی طرف دیکھا جو بیٹے ٹکٹ ہونے کے باوجود جھوٹے دیئے گئے تھے۔ اور اب مجھے اپنے آپ پر رحم آنے لگا کہ ٹکٹ ہونے کے باوجود چور پکڑا گیا ہوں۔

پلیٹ فارم پر دوسرا ٹی ٹی بھی آگیا اور دونوں نے میرے معاملہ پر غور کیا۔ اور خدا کا شکریہ ہے کہ یہ غور ہمدردانہ تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ آپ اس ٹرین کے ذریعہ لائل پور جانا چاہتے ہیں تو آپ کو تین سارے تین روپے اور دینے پڑیں گے کیونکہ آپ شیخوپورہ سے جڑانوالہ تک بے ٹکٹ متصوّر ہوں گے یہ کرایہ بھی معہ جربائے کے وصول کیا جائے گا اور آگے واپس شورکوٹ لائیکپور کا کرایہ بھی لیا جائے گا۔ میں یہ سن کر پکڑا گیا کیونکہ میرے پاس فالتو پیسے نہ تھے۔ میں نے عرض کیا کہ کوئی صورت میرے بچاؤ کی بھی ہو سکتی ہے؟ ایک ٹی ٹی نے ذرا سوچنے کے بعد کہا کہ آپ اسی سٹیشن پر اتر جائیے اور جڑانوالہ سے لائل پور تک لاری کے ذریعہ پہنچئے۔ یہ تجویز سن کر میری جان آئی اور میں ان ٹی صاحبان کا شکریہ ادا کر کے روانہ ہوا لیکن میں نے سوچا کہ اگر گیٹ کے راستے باہر گیا تو ممکن ہے ٹکٹ کلکٹر بھی شیخوپورہ سے جڑانوالہ تک بے ٹکٹ تصور کر کے کرایہ چارج کرے میں پلیٹ فارم کے ایک طرف چل پڑا اور جنگلے کے اوپر سے باہر نکل گیا۔

میٹروں کے اٹھ پر پہنچ کر میں نے دریافت کیا کہ لائل پور تک کا کرایہ کس قدر ہے؟ جو اس ملا جھ آئے ہیں نے اپنی جیب کا معائنہ کیا تو پانچ آنے نکلے۔ میرا رنگ فق ہو گیا کہ اب ایک آنہ کی کسر کہاں سے پوری کی جائے؟

ایک لاری تیار کھڑی تھی میں نے سوچا کہ ڈرائیور سے اپنی مصیبت بیان کروں شاید وہ پانچ آنے پر رضا مندر ہو جائے۔ لیکن دل نہ مانا کیونکہ یہ کام ڈرائیور کا نہ تھا بلکہ اس کا جو سنا منے بکنگ آفس میں ٹکٹ بیچ رہا تھا میں اس طرف گیا وہاں ٹکٹ خریدنے والوں کی بھیڑ تھی میں کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا کہ بھیڑ چھٹے تو بکنگ منشی سے عرض حال کروں لیکن بھیڑ کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی گئی۔

میں مایوس ہو گیا اور بازار کی طرف روانہ ہوا تاکہ کسی دکاندار سے اپنا قصہ غم بیان کر کے ایک آنہ حاصل کروں۔ لیکن بازار تمام سنان، جڑا نوالہ میں مکمل ہڑتال تھی۔ میں نے خیال کیا آنکھیں بند کر کے اور ہاتھ پھیلا کر سڑک کے ایک طرف کھڑا ہو جاؤں۔ شاید کسی کو ”سفید پوش اندھے“ پر رحم آ جائے لیکن دل نے یہ بھی گوارہ نہ کیا۔

پھر میٹروں کے اڈے پر پہنچا۔ اڈے کے متصل مٹی کے تیل کی ایک دکان تھی جس کے باہر تین چار کرسیاں پڑی تھیں اور دکان کے مالک ایک رکھڑا صاحب بیٹھ کر اپنے کپس سکھار رہے تھے۔ دل نے جابا کہ ایک آنہ ان سے مانگ لیوں۔ میں سوال کی غرض سے ان کے قریب گیا



لیکن حوصلہ نہ ہٹا اور واپس آگیا۔ اس کے بعد دفعۃً یہ خیال سوچھا کیوں نہ  
نہ سردار صاحب سے اخبارات کے ایجنٹ کا پتہ دریافت کیا جائے۔ اخباروں  
کے ایجنٹ میرے نام سے واقف ہی ہوں گے اور ممکن ہے کہ وہ ”شہباز“  
کا ایجنٹ بھی ہو جس میں میں کام کرتا ہوں۔

یہ بات سوچ کر میں سردار صاحب کے پاس گیا۔ میں نے پوچھا کہ کیوں  
سردار صاحب یہاں اخبارات کا ایجنٹ کہاں رہتا ہے؟ میری یہ  
بات سن کر سردار صاحب دکان کے اندر گئے اور اندر سے ”ٹریبیون“ اخبار  
لا کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔ لیجئے اخبار پڑھنا ہے تو یہ حاضر ہے اور  
یہاں کسی ایجنٹ وغیرہ کی دکان نہیں۔ ایک دو ہا کر ہیں۔ وہی چل پھر کر اخبار  
بیچتے ہیں۔

میری یہ اسکیم بھی ناکام رہی اور میں اخبار لے کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سردار  
صاحب سمجھ رہے تھے کہ میں اخبار پڑھنے کا بڑا شوقین ہوں اور اخبار کے  
مطالعہ میں غرق ہو گیا ہوں۔ لیکن میں دل میں ایک آنہ پیدا کرنے کی تحیا ویز  
سوچ رہا تھا۔ سردار صاحب نے آخر مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہیں۔  
کہاں جاتے ہیں گے اور کیا کام کرتے ہیں میں نے عرض کیا کہ لاہور سے آیا ہوں  
لاہور جاؤں گا اور اخبار نویس ہوں ”شہباز“ کا جوائنٹ ایڈیٹر ہوں اتنے  
میں سردار صاحب نے ایک آدمی کو جو ادھر سے گزر رہا تھا آواز دی اور کہا  
کہ ادھر آؤ یہ ایڈیٹر صاحب بیٹھے ہیں۔ ان سے ملاقات کرو۔ ان مہاشہ  
جی نے گاندھی ٹرپی پہن رکھی تھی۔ ان سے ملاقات ہوئی کہنے لگے کہ یہاں

ہیں اخبارات بیچتا ہوں۔ پھر انہوں نے نام پوچھا تو میں نے کہا کہ ”حاجی  
لق لقا“ اس پر تو ہما شہ جی اچھل پڑے اور کہا کہ آپ کے درشن کہاں پائیے؟  
وہ تو میری خیر خبریت پوچھ رہے۔ اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایک آنہ کس طرح  
مانگوں؟

سڑک کے پار ایک مکان سے ایک اور سردار صاحب نکلے ہما شہ  
جی نے ان کو بھی آواز دی اور کہا کہ آئیے آپ کو ایک مشہور مہتی کے درشن  
کرائیں یہ سردار صاحب بھی آئے اور تعارف ہوا۔ سردار جی بولے کہ آپ  
کو مل کر بے حد خوشی ہوئی۔ میں یہاں یونائیٹڈ پریس کا نمائندہ ہوں۔ ایک  
عدد چھاپہ خانہ بھی رکھتا ہوں میں نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

سردار امر سنگھ دیہ ان کا نام تھا، ہاتھ جوڑ کر بولے کہ کیا خدمت کروں  
جی میں آئی کہہ دوں ایک آنہ عنایت کرو۔ لیکن پھر سوچا کہ ذرا صبر سے کام  
لو۔ سردار امر سنگھ یہ کہہ کر چل دیئے کہ ابھی حاضر بیٹا ہوں۔ چند منٹ  
کے بعد سردار صاحب آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک تھال تھا۔ جس میں  
حلو پوری، اچار اور گوبھی کا پلاؤ تھا۔ میں نے سردار صاحب کا شکریہ  
ادا کر کے یہ چیزیں بکھانی شروع کر دیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ سوچتا جا رہا  
تھا کہ آنہ کس طرح مانگوں؟ لاری چاہی تھی اور دوسری تیار تھی۔ سردار  
صاحب یہ کہہ کر لاری کی طرف چلے گئے کہ میں آپ کے لئے سیٹ رکھواؤں۔  
سردار صاحب سیٹ رکھا آئے اور کہنے لگے کہ آپ نے ٹکٹ

ترید لیا ہے؟ میں نے کہا کہ ابھی نہیں۔ آپ بولے کہ لائیے مجھے پیسے دیجئے ہیں  
 ٹکٹ لے آؤں۔ اب میرا رنگ اڑ گیا۔ بہر حال میں نے ٹکٹ کی ادھر والی جیب  
 سے پانچ آنے نکال کر سردار صاحب کے ہاتھ میں دے دیئے۔ انہوں نے  
 کہا کہ یہ تو پانچ آنے ہیں۔ لائل پور کے چھ آنے لگتے ہیں۔ یہاں میرے داغ  
 نے تھوڑا بہت کام کیا۔ میں نے حلو پوری کی چکنا بٹ سے جھرا ہوا ہاتھ دیکھا  
 کے کہا کہ کھانے سے فارغ ہوؤں۔ نوٹ اندر کی جیب میں ہیں اور چکنے ہاتھ  
 نہیں لگنے چاہئیں۔

سردار صاحب بڑے کہ پرواہ نہیں۔ ایک آنہ میں ڈال دیتا  
 ہوں۔ سردار صاحب یہ کہہ کر بنگالہ آفس کی طرف چلے گئے اور میری  
 جان میں جان آئی اُس دن سے میں نے کان کو ہانچ لگا لیا ہے کہ سفر میں فالٹو  
 پیسے ضرور پاس ہونے چاہئیں۔

## لیڈر بن جاؤ

اگر آپ کو دنیا میں کوئی کام نہیں ملتا تو لیڈر بن جاؤ۔ تجارت کرنے کے لئے سرمائے کی ضرورت ہے۔ کھیتی باڑی کرنے کے لئے محنت کی ضرورت ہے اور نوکری کی تہیات ہی چھوڑ دیجئے۔ پہلے تعلیم کی ضرورت ہے پھر سفارش کی۔ سفارش کے بغیر چیر اسی کی نوکری بھی نہیں ملتی۔ ہاں لیڈری سب سے آسان چیز ہے نہ سرمائے کی ضرورت نہ محنت کی نہ تعلیم کی نہ سفارش کی۔ اور مزے ولایت پاس سے بھی زیادہ، جہیز ہاؤس عزت ”زندہ باد“ کے نعرے، جلسے، تلواریں، مرغ پلاؤ۔ غرض مزے ہائی، مزے ہیں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ لیڈری کا نسخہ اور اس کی ترکیب استعمال کیا ہے سر پہلے یہ سن لیجئے کہ میں کس طرح لیڈر بنا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے منٹگمری جانے کا اتفاق ہوا۔ شہر منٹگمری سے دس بارہ میل کے فاصلے پر میرے ایک زمیندار دوست

تھے ان سے کچھ کام تھا میں لاہور سے انٹر کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر  
 منگمری پہنچا۔ جب گاڑی اسٹیشن پر ٹھہری تو میں نے دیکھا کہ پلیٹ فارم  
 پر سینکڑوں آدمیوں کا ہجوم ہے اور بہت سے لوگوں کے ہاتھوں میں  
 پھولوں کے ہار ہیں۔ گاڑی ٹھہری ہی تھی کہ یہ ہجوم بھاگتا ہوا انٹر کلاس  
 کے ڈبے کی طرف آیا جس میں ایک میں اور ایک سکھ مسافر بیٹھے  
 تھے۔ ایک معزز آدمی نے جھٹ میرے ڈبے کا دروازہ کھولا اور مجھ  
 سے مصافحہ کیا۔ میں باہر نکلتا تو لوگوں نے میرے گلے میں پھولوں کے  
 ہار ڈالنا اور مصافحہ کرنا شروع کر دیا میں حیران تھا کہ ع  
 ”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“

بات یہ تھی کہ اس شہر میں اسی ٹرین سے یو، پی کے مولانا رفاقت  
 علی لاہور سے آنے والے تھے اور مسلمانوں کے ایک جلسے میں تقریر  
 کرنے والے تھے۔ اتفاق یہ ہے کہ نہ تو مولانا کبھی پہلے منگمری آئے تھے  
 اور نہ منگمری کے کسی شخص نے مولانا کو پہلے کبھی دیکھا تھا۔ ڈبے میں ایک  
 میں تھا اور ایک سکھ۔ میں بھی دائرے رکھتا تھا اور خالصہ جی بھی۔ اگر  
 خالصہ جی اکیلے ہوتے تو شاید انہی کو مولانا رفاقت علی سمجھ لیا جاتا بشرطیکہ  
 خالصہ جی کے کیس نظر نہ آتے۔ بہر حال مجھے مولانا صاحب سمجھ لیا گیا۔

میرے جی میں آئی کہ میں حقیقت حال بیان کر دوں اور کہوں کہ میں  
 مولانا رفاقت علی نہیں لیکن پھر سوچا کہ اس میں میرا بگڑتا ہی کیا ہے  
 ایک دن لیڈری کر کے بھی دیکھ لینا چاہئے۔ دل میں سوچا کہ تقریر کرنی

پڑے گی کیونکہ مولانا کا یہاں بلائے جانے کا یہی مقصد ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی تقریر نہیں کی۔ تقریر کے تصور نے تو مجھے کپکپا دیا لیکن میں نے حوصلہ نہ ہارا اور خاموش رہا۔ دل نے کہا کہ پرواہ نہیں۔ گزارہ چل جائے گا۔ ساتھ ہی بچے ایک لیڈر کا کہنا یاد آ گیا۔ ایک دف ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا گڑبٹا ہے۔ لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہو جاؤ اور یہ تصور کر لو کہ جتنے آدمی تقریر سننے کے لئے جمع ہیں سب کے سب اُتو اور گدھے ہیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں اس تصور کے ساتھ جو جی میں آئے کہتے جاؤ۔

بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی شخصیت کو غائب نہیں کروں گا لوگوں کی بھڑکھار میں اسٹیشن کے باہر پہنچا تو وہاں سبوس کا انتظام تھا۔ مجھے ایک شاندار جلوس کی شکل میں شہر تک لے جایا گیا۔ راستے بھر مجھ پر بچوں کی بارش ہوتی رہی اور ”مولانا طاقت علی زندہ باد“ کے نعرے لگتے رہے۔ میں نے لیڈروں کے جلوس تو کئی دیکھے تھے اس لئے وہی حرکتیں کرتا رہا جو لیڈر لوگ اپنے جلوس کے دوران کرتے ہیں یعنی مسکرا کر اور ماتھے کے قریب ہاتھ لے جا کر کبھی دائیں طرف کے تماشا ہوں کو سلام اور کبھی بائیں والوں کو کرنش۔

جلوس ایک رئیس کے مکان پر ختم ہوا۔ جہاں ہم ایک اعلیٰ درجے کے فرسشن فروش اور فرنیچر سے بچے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور تھوڑے



عرصے کے بعد کھانے کا وقت ہو گیا۔ کھانے کے کمرے میں گئے تو دیکھا  
 نوآبادیہ شان کے بے شمار کھاناؤں سے دسترخوان سجا ہوا ہے۔ کھانا کھایا  
 چائے پی صاحب خانہ نے کہا کہ مولانا جلسے کا وقت ہو گیا ہے۔ تشریف  
 لے چلے۔

مجھے تشویش تو یہ تھی کہ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ تقریب کیا ہے جلسہ  
 کس بات کا ہے اور تقریر کس موضوع پر کرنی ہے اگر میں نے یہ باتیں  
 بوجھیں تو راز افشا ہو جائے گا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ صاحب خانہ کا  
 بچہ کھیلتا ہوا اندر آیا۔ صاحب خانہ نے اس سے کہا کہ ادھر آؤ بیٹا۔  
 مولانا کی خدمت میں السلام علیکم عرض کرو۔ بچے نے میرے پاس  
 آکر السلام علیکم کہا اور میں نے وعلیکم السلام کہہ کر اس سے ہاتھ ملانے  
 کے پہاڑے وہ اشتہارے لیا جو اس کے ہاتھ میں تھا اور کہا کہ تم اس  
 کو پڑھ سکتے ہو؟ لڑکے نے اٹک اٹک کر پڑھنا شروع کیا لکھا تھا۔  
 ۲۰ مارچ کو بعد نماز عصر مولانا رفاقت علی صاحب مسلمانوں کے

ایک جلسہ عام میں ایک اصلاحی تقریر فرمائیں گے۔  
 اب مجھے اس اشتہار سے یہ تو پتہ چل گیا کہ اصلاحی تقریر کرنا ہے لیکن  
 اس کا مطلب؟ اور میں اس موضوع پر کیا کہہ سکوں گا؟ میں نے دل  
 کو جوصلہ دیا کہ تمام حاضرین آتے ہوں گے اور میں ان سب سے  
 لائق ہوں۔

جلسہ گاہ میں پہنچے۔ پہلے مقامی حضرات کی تقریریں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد میں تالیبوں کی گونج اور ”زندہ باد“ کے نعروں میں تقریر کرنے اٹھا اور یوں گویا ہوا۔

”میرے بھائیو“ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں آنے اور تقریر کرنے کی عزت بخشی۔ آپ کی ہمت قابلِ داد ہے کہ آپ نے مسلمانوں کی اصلاح کا عزم کر لیا ہے۔ مسلمانوں کی حالت بلاشبہ قابلِ رحم ہے جو اکھینٹے میں بٹرا ہیں پتے ہیں۔ اور سینما دیکھتے ہیں۔ سینما میں جاؤ تو دیکھو گے کہ زیادہ تماشائی مسلمان ہیں اور سینما میں ہر شب اور ہر شو میں اتنی بھڑکتی ہے کہ الامان بھڑکتی تو ریل میں بھی بہت ہوتی ہے کھلی دنگہ جب میں جالندھر گیا تو بھڑکی دنگہ سے ٹرین پر سوار نہ ہو سکا اور شمالا مار باغ کے میلے میں بھی بھڑکم نہیں ہوتی۔ کھوڑے سے کھوا چھلٹا ہے اور پولیس کے سخت انتظام کے باوجود ایسی دھکا پھیل ہوتی ہے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے ہیں۔ آپ میں سے جو لوگ لاہور گئے ہیں انہوں نے شمالا مار باغ ضرور دیکھا ہوگا۔ شاہانِ اسلام کی یادگار ہے۔

(نعرہ ”اسلام زندہ باد“)

ہر سال یہاں میلہ لگتا ہے۔ اس میلہ میں خلیفہ کے کباب اور قصیر پول کا مرغ مسلم کھانے کی چیزیں ہوتی ہیں کباب بھی عجیب چیز ہے اور یہ بھی مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ ایک انگریز نے جو بہت دوستان رہ چکا ہے۔ ولایت کے ایک رسالے میں کباب پر پورے پانچ صفحوں کا ایک

مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ ہندو دنیا میں مسلمانوں کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ گباب ہے۔

(لعرہ۔ اسلام زندہ باقی)

گباب دراصل گھر پر اچھے نہیں بنتے۔ انہیں دکاندار ہی بنا سکتے ہیں۔ دکانداروں کی بھی کیا پوچھتے ہو۔ گزارہ ہی چلتا ہے کوئی آمدنی نہیں رہیں۔ آمدنی ہے تو سینما والوں کو اچھی فلم ہو یا بُری اُن کا کام خوب چلتا ہے بعض فلمیں بہت مخرب اخلاق ہوتی ہیں۔ میں نے ایک فلم دیکھی مسیحا مطلب ہے کہ ایک شخص سے اس فلم کے متعلق سنا کہ بہت ہی گھٹیا درجے کی فلم تھی اور اس سے اخلاق پر بُرا اثر پڑتا تھا۔ اپنی مسلمانوں وقت آگیا ہے کہ ہم اخلاق درست کریں۔

”گلدستہ اخلاق“ میں لکھا ہے ۔۔۔۔۔

پیر اسی طرح تقریر کرتا گیا اور میں یہ دیکھ کر حیران تھا کہ لوگوں پر میری تقریر کا بہت اثر ہو رہا ہے۔ وہ بہت بے ہوشے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہے ہیں اور کبھی کبھی ”زندہ باد“ کا لعرہ بھی لگ جاتا ہے۔ میں ابھی تقریر کر رہی رہا تھا کہ ایک ٹیلیگراف کا سرکارہ آیا اور صدر جلسہ کے ہاتھ میں ایک تار دے کر چلا گیا۔ صدر جلسہ نے تار کھولا۔ اُسے پڑھا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں نے تقریر کو جاری رکھا۔ جب تقریر ختم ہو گئی تو صاحب صدر نے اُٹھ کر حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا۔

”صاحبان! میں آپ کو ایک عجیب بات سناؤں۔ جن صاحب نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کھاتا ابھی ابھی آیا ہے جو میرے ہاتھ میں ہے۔ مولانا اطلاع دیتے ہیں کہ میں دفعۃً علیل ہو جانے کے باعث نہیں آسکتا۔ بہر حال نقلی مولانا رفاقت علی کو بھی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے جو نور علی نور نکلتی آپ کو محفوظ فرمایا۔ میں اب جلسے کی برخاستگی کا اعلان کرتا ہوں“

میں رات کو وہیں سویا اور صبح اپنے دوست کے گھاؤں کو روانہ ہوا لیکن اس واقعہ سے مجھے شوق پیدا ہو گیا کہ لیڈر بننا چاہیے چنانچہ میں لیڈر بن گیا ہوں۔ آپ کو لیڈر بننا ہو تو اسی طرح بن جائیے جس طرح میں بنا ہوں۔

”لیڈر می زندہ باد“

## سبزی کا نفرنس

”نشاہتکار“ کی یہ اشاعت بہار نمبر ہے۔ اس لئے میں نے اس پرچے کے لئے ایسا موضوع منتخب کیا ہے جس کو بہار سے تعلق ہو۔ موسم بہار سے صرف پھول پتوں کو ہی تعلق نہیں بلکہ سبزیوں کا بھی بہار سے قریبی رشتہ ہے۔ آج میں بہاری اور بہاری سبزیوں کی اس کانفرنس کا ذکر کروں گا جو حال ہی میں ایس پی ایس کے ہال میں منعقد ہوئی۔

قصہ یہ ہوا کہ ملٹری کا ایک ٹھیکہ دار لاہور کی سبزی منڈی میں اکٹھی سبزی خریدنے آیا۔ جونہی اس نے منڈی کے اندر قدم رکھا مختلف سبزیاں اسے آوازیں دے دے کر اپنی طرف بلائے لگیں۔ ٹھیکہ دار اڑھنیوں کی طرف بڑھ رہا تھا کہ غلغملہ نے بڑھ کر اس کا دامن تھام لیا۔ یہ حرکت دیکھ

کر حلو اکدو شلغم سے گتھم گتھا ہو گیا۔ دوسری سبزیاں بھی ٹھیکیدار کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے بڑھیں اور سبقت کی کوشش میں ایک دوسری سے لپٹ گئیں۔ ایک کھرام مچ گیا اور ٹھیکیدار یہ حال دیکھ کر بھاگا۔ اور منڈی سے باہر نکل گیا۔

اتفاق سے سردار ہر دیپ سنگھ تھا نہ دارتھا نہ گرامنڈی پولیس کی ایک چھوٹی سی جمعیت کے ساتھ ریزگاری چھپانے والوں کے ہاں چھاپے مارنے کے لئے جا رہے تھے منڈی کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے شور و غوغا سنا تو اندر گئے اور سبزیوں کو منتشر ہونے کا حکم دیا۔ جب اس کا کوئی اثر نہ ہوا تو سردار صاحب نے دھمکی دی کہ آنسو مارنے والی گیس چھوڑ دی جائے گی۔ یہ دھمکی بھی بے اثر رہی تو تھانہ دار صاحب نے لاکھی چارج کا حکم دے دیا۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل کی گئی اور یہ فتنہ خدا خدا کر کے دیا۔

دوسرے دن منڈی کے چودھریوں نے فیصلہ کیا کہ سبزیاں ایک کانفرنس منعقد کریں۔ جس میں ان کے فوائد و نقائص کا فیصلہ کیا جائے۔ اگلے دن بازاروں میں پوسٹر چسپاں کئے گئے جن میں اعلان تھا کہ اتوار کو 'ایس پی' کے ہال میں ایک شاندار سبزی کانفرنس منعقد ہوگی۔

وقت مقررہ پر ہاں کھچا کھچ بھر گیا۔ سیٹج پر سبزیاں براجمان تھیں۔ اور نیچے سارے ہال میں تماشا شائی، تماشا شائی کون تھے؟ چچے، چھریاں



سل، بٹے، دیکھیاں، مانتیاں، چٹو، کوندیاں، نمک، مرچ، مصالحہ، ہلدی، مغزٹیکہ  
دنیا کے مطبخ کے تمام باشندے۔

کارروائی شروع ہوئی۔ پہلے پیاز نے اُٹھ کر جلسے کی غرض دیکھا۔  
بیان کی اور کہا کہ ”سید الطعام لحم“ یعنی کھانوں کا بادشاہ گوشت  
ہے۔ اس لئے میں تجویز کرتا ہوں کہ اس کا نفرنس کی صدارت حضرت  
گوشت فرمائیں جنہیں اسی مقصد کے لئے خاص طور پر بخود کیا گیا گوشت  
کی رات اچک کر کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہو گئی۔

صاحب صدر نے ایک مختصر سی صدارتی تقریر پڑھائی اور کہا کہ  
جناب پیاز کی طرح میں بھی سبزیوں کے جھگڑے میں غیر جانبدار ہوں  
میرا ہر سبزی سے میل جول ہے اور میں سب کو محبت کے ساتھ اپنے گلے  
لگا لیا کرتا ہوں اپنی پوزیشن واضح کرنے کے بعد میں شکریہ ادا کرتا ہوں کہ مجھے  
صدارت کا شرف بخشا گیا اور نہ من آنم کہ من وانم۔

اس تقریر کے بعد حضرت گوشت نے کہا کہ سب سے پہلے جناب  
شلغم شریفین لا کر تقریر فرمائیں۔ تابیوں کی گونج میں شلغم صاحب کھڑے  
ہوئے اور آپ نے یوں تقریر شروع کی۔

صاحب صدر، معزز حضرات و جامعین میرا نام شلغم ہے  
اور میری خواہیاں ہر انسان پر ظاہر ہیں۔ میں جنت کی سبزی  
ہوں۔ جنت سے میری مراد جنت ارضی ہے یعنی کشمیر کشمیری  
سے میرا لطف یہ چھو اور پھر میرا چار کھانے کے دیکھو۔ ہاتھ

کاٹ کے نہ کھا جاؤ تو میرا ذمہ۔ جو بات مجھے دُنیا بھری کی سبزیوں سے  
متمیز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ دوسری سب سبزیاں تو صرف  
زندہ انسانوں کے استعمال کی چیز ہیں لیکن مجھے مردہ بھی  
کھاتے ہیں۔ آپ نے سنا ہو گا کہ

مردہ بدریاسے رود

ویدم کہ شلغم مے خورود

یہ کہہ کر شلغم صاحب ایک طرف کد لڑھک گئے اور صاحبِ صدر  
کے کہنے پر جناب بیگن کھڑے ہوئے اور یوں بولے :-

آپ نے شلغم صاحب کی تعلیم سنیں۔ اُن کو اس بات پر  
فخر ہے کہ وہ جنت کشمیر کے باشندوں کا من بھاتا کھا چا ہیں  
لیکن آپ نے یہ بھی دیکھا ہے کہ کشمیر سے جو ہاتر آتا ہے اس  
کے سر پر بال نہیں ہوتے گویا شلغم کیا ہے۔ اچھا خاصہ بال  
اڑانے کا پودر ہے اور پھر ایک اور بات ملاحظہ فرمائیے  
شلغم جب تک گوشت کے ساتھ نہ چکے اس کی کوئی لذت نہیں  
مجھ کو دیکھئے گوشت نہیں تو نہ سہی بڑیاں ڈال کر پکائیے تو سبحان اللہ  
پیاز کے ساتھ پکائیے تو کیا بات ہے۔ پھر میرا بھرتہ تو ایسی چیز  
ہے کہ اس کا مقابلہ ہی نہیں۔ میرا نہ کر بڑے بڑے شاعروں نے  
کیا ہے۔ مثلاً خاقانی کہتا ہے :-

پس از سی سال یک نکتہ محقق شد بر خاقانی کہ بورانی است بادنجان و بادنجان بورانی

نرک، عرب اور ایرانی بینگن کے اندر سے گودا نکال کر اس کی جگہ قہیہ بھرتے ہیں اور اس کھانے کو ”شیخ محشی“ کہتے ہیں۔ گریا مجھے ”شیخ“ کا رتہ بھی حاصل ہے۔ پھر کون ہے جو میری فضیلت سے منکر ہو؟

بینگن کی تقریر ختم اور آلو کی تقریر شروع ہوئی۔ جناب آئیے کہا۔  
 واہی واہ! حسنی آپ نے اس سیہ رو کی باتیں؟ کسی نے کہا ہے کہ ”صورت بہ ہیں حالش میرس“ ذرا بینگن کا رنگ تو ملاحظہ ہو وہ پنجابی میں اسی کے متعلق کہا گیا ہے نہ کہ کالاسی کلمترسی کا لے پودا پترسی“ اور اتنا بدنام کہ ”نقالی کا بینگن“ کہلاتا ہے اور پھر اتنا گرم کہ دو تین دن لگتا کھا تو کئی بیماریاں لاحق ہو جائیں مجھے دیکھو۔ ہر موسم میں ملتا ہوں یعنی سدا بہار ہوں۔ امیر غریب سب مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ مسلمان، ہندو سب کے لئے یکساں ہوں۔ گوشت میں پڑتا ہوں تو مسلمان اور اچھوتوں سے ملتا ہوں تو ہندو نسل کے لحاظ سے ولایتی ہوں۔ انگلستان سے آیا ہوا ہوں۔ اس لئے جس طرح انگریز ہندوستان پر حکمران ہیں اسی طرح میں بھی سبزیوں کا بادشاہ ہوں۔  
 یہ الفاظ سن کر ولایتی برتن فرائی پان نے نعرہ لگایا۔ بادشاہ سلامت زند باد۔“

آلو کی تقریر کے بعد میں مولی کھڑی ہوئی اور اس نے اپنی تقریر اس شعر سے شروع کی۔

وہی آلو کی ترکاری جو پہلے تھی سو اب بھی ہے وہی کمبخت چٹیا ری جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

اس آلے ہمارا چھپا نہ چھوڑا۔ حالانکہ یہ سبزی نہ سبزی کا بھائی جہاں کوئی درخت نہ ہو وہاں خرپر دھان ہوتا ہے اور جہاں کوئی سبزی نہ ہو وہاں آلو پر دھان۔ پھر ایک غیر ملکی خواہ مخواہ ملک کا پر دھان کیوں ہو۔ میں تو تجویز کروں گی کہ ہندوستان کی تحریک آزادی کے حامی آلے سے بھی سچھا چھڑانے کی کوشش کریں۔ ان الفاظ پر صاحب صدر نے مولیٰ کوٹوکا اور کہا کہ آپ سیاسیات کی طرف جا رہی ہیں یہ مجمع سیاسی نہیں نفس مضمون کے باہر نہ جائیے مولیٰ نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

میں سبزی کی سبزی پھل کا پھل کچی بھی کھاؤ اور پکی بھی۔ کئی بیماریوں کا علاج ہوں اور پھر میرا ذکر تو شاعروں کے بابا آدم رور کی سبھی کہہ چکے ہیں۔ ان کا مصرعہ سنئے۔

”لوئے جوئے مولیاں آید ہے“

اس موقع پر صاحب صدر کو ایک رقعہ دیا گیا جس میں لکھا تھا کہ سرسوں کا ساگ ابھی ابھی تشریف لایا ہے اس کا نام بھی تقریر کرنے والوں کی فہرست میں درج کر لیا جائے۔ چنانچہ صاحب صدر نے مولیٰ کے بعد ساگ کو تقریر کرنے کے لئے کہا۔ سرسوں کے ساگ نے تقریر شروع کی۔

حضرات میں ابھی ابھی گاؤں سے غنہر میں آیا تھا کہ بازار میں پھڑ میری نظر سے گزرا جس سے سبزی کا نفرنس کا علم ہوا بڑے افسوس کی بات ہے کہ مجھے اسی کا نفرنس کا دعوت نامہ ارسال نہیں کیا گیا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو مجھے سبزیوں کی برادری سے خارج

سمجھا جاتا ہے یا یہ بے توجہی شہری دیہاتی سوال کے باعث ہے  
انسانوں میں شہری دیہاتی کا سوال ہو تو ہوا ہم میں یہ امتیاز نہیں  
ہونا چاہیئے اور میں اس کے خلاف پُر زور احتجاج کرتا ہوں۔ میں  
کوئی لمبی چوڑی تقریر نہیں کروں گا۔ صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ  
دیہات میں سڑکوں کا ساگ ہی ایک ایسی سبزی ہے جس پر  
ایک پیسہ تک خرچ کرنا نہیں پڑتا دالیاں، اور میں ہی ایسی چیز  
ہوں جس کے کھانے سے انسان کا قبض دور ہو جاتا ہے (قہقہے)  
شہر والے مجھ سے نا جائز فائدہ حاصل کرتے ہیں یعنی مجھے قیمتاً  
بیچتے ہیں۔ اگر کبھی سبزیوں کی بھی اسمبلی ہوتی تو میں ایک مسودہ قانون  
پیش کروں گا جس کے ماتحت سڑکوں کے ساگ کی فروخت بند  
ہو جائے۔ اس پر ٹائٹل نے اٹھ کر کہا کہ شہری دیہاتی کا سوال  
مست نہیں ہو سکتا۔ شہری شہری ہیں اور دیہاتی دیہاتی۔ اگر ساگ  
صاحب کو اس پر اعتراض ہے تو وہ ہال سے تشریف لے جائیے  
اور اپنے گاؤں کو سدھاریں۔ اس پر بعض سبزیوں نے اعتراض  
کیا اور بعض نے اس کی تائید کی۔ ہال میں ٹوٹو میں میں ہونے  
لگی۔ حتیٰ کہ ہاتھ پائی تک نوبت آگئی۔ اس پر صاحب صدر نے  
جلسے کو برخاست کر دیا اور سبزیوں نے لڑتی جھگڑتی ہال سے باہر  
نکل گئیں۔

# طالب علم ایڈیٹر

آج کل تو پنجاب یونیورسٹی نے جنہاں کی ایک کلاس کھول رکھی ہے جس میں ایڈیٹری کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن جب ہم ایڈیٹری کے طالب علم تھے تو ہمیں ایڈیٹری اسی طرح سیکھنی پڑی جس طرح موچی یا نانائی کا کام سیکھنا جاتا۔ پیشہ وروں کے ہاں بچے بٹھا دیئے جاتے ہیں جو استاد کے کام کو دیکھ دیکھ کر اپنا پیشہ سیکھ لیتے ہیں۔

مجھے الٹی سیدھی مضمون نویسی تو آتی ہی تھی اس لئے ایک روزانہ اخبار میں جا بھرتی ہوا۔ چونکہ میں تو آموز تھا اس لئے میری تنخواہ اتنی ہی مقرر ہوئی جتنی جوتے کا ننھنے والا مہیتے میں کما لیتا ہے۔ کام سیکھنا تھا اس لئے میں نے غنیمت سمجھا کہ چلو گھر سے کھا کے تو کام نہ سیکھنا پڑا۔

پہلے ہی دن چیف ایڈیٹر صاحب نے مجھے ایسوسی ایڈیٹر کے چننا مزہ

کے لئے دیئے۔ میں نے ان کو پٹھہ کر دیکھا تو ایسے مشکل نہ تھے کہ میں ترجمہ نہ کر سکوں۔ مثلاً ایک تاریخ میں لکھا تھا:- 500 HEAD GOATS WERE TAKEN AWAY BY THE TRIBES MEN.

اس میں ایک بھی لفظ ایسا نہ تھا جس کے معنی مجھے نہ آتے ہوں۔ میں نے قلم اٹھایا اور اس کا حسب ذیل ترجمہ لکھ دیا۔

قبائلی لوگ بھیڑوں کے ۵۰۰ سر کاٹ کے لے گئے ”کاٹ کر“ فی لغت لفظ تھے جو میں نے اپنی گروہ سے لگا دیا کیونکہ تاریخ میں کاٹنے کا ذکر نہ تھا۔ بہر حال میں اتنا بے وقوف نہ تھا کہ یہ بھی نہ سمجھ سکوں کہ آخر قبائلی سرٹ کئے تو کاٹ کر ہی لے گئے ہوں گے۔

جب میں یہ ترجمہ لے کر چیف ایڈیٹر کے پاس گیا تو وہ ترجمہ دیکھ کر میرے منہ کی طرف، تھکنے لگا۔ میں حیران تھا کہ معاملہ کیا ہے؟ مجھے اطمینان تھا کہ میں نے کسی ایک لفظ کا ترجمہ بھی غلط نہیں کیا۔ اس وجہ سے چیف ایڈیٹر کی نگاہیں مجھے اچھی معلوم نہ ہوئیں۔ آخر اس نے کہا: ”تمہاری انگریزی تعلیم کہاں تک ہے“ میں نے جواب دیا کہ مڈل پاس ہوں چیف ایڈیٹر مسکرایا اور بولا معلوم ہوتا ہے کہ ”تم پڑھا کوڑوں کے کوٹھے میں پڑھے ہو“

میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بات کیا ہے؟ چیف ایڈیٹر بولا۔ اے میاں مولیشیوں کے ساتھ HEAD کا لفظ اسی طرح استعمال ہوتا ہے جس طرح اردو میں ”راس“ کا۔ مثلاً ایک راس بیل۔ ایک راس گدھا۔ ایک راس تم۔ یہ ایڈیٹری کا پہلا سبق تھا۔ دوسرے دن ایک تاریخ میں یہ الفاظ تھے

HIS 15 YEARS OLD SON یہ سارے الفاظ اتنے آسان ہیں کہ چوتھی پانچویں جماعت کا طالب علم ان کا ترجمہ کر سکتا ہے اور پھر میں تو ایک دم ٹل پاس تھا۔ میں نے اس کا یہ ترجمہ لکھا۔  
 ”اس کو پندرہ سال بڑھا لڑکا۔“

اب کے ترجمہ کے کرچیف ایڈیٹر صاحب کے پاس گیا تو وہ بولا اُسے  
 بھئی! ایڈیٹری کرنا کیا ضروری ہے؟ تمہارے لئے یہ اچھا ہے کہ دلی دروازے  
 کے باہر ہاں کی دکان کرو۔“

اس دفعہ مجھے بھی ذرا سا غصہ آگیا۔ اور میں نے کہا۔ کیوں جناب!  
 ”کیا غلطی ہے آپ ہی بتائیے کہ HIS کے معنی ”اس کا“ نہیں؟ پندرہ  
 نہیں؟ YEARS کا ترجمہ ”سال“ نہیں؟ اور OLD ”بڑھے“ کو  
 نہیں کہتے ہیں اور SON کے معنی ”بیٹا“ نہیں۔“

چیف ایڈیٹر ”ہاں ہاں“ کرتا گیا لیکن آخر میں بولا کہ ترجمہ پھر غلط ہے۔  
 میں نے پوچھا ”وہ کس طرح“؟ اس نے جواب دیا کہ ”بھلے مانس پندرہ  
 سال کا آدمی بھی بڑھا ہوتا ہے“؟ میں نے کہا ”نہیں تو لیکن یہ تار کے  
 جھونک کی غلطی ہے۔ میری نہیں۔ دراصل ۱۵ ہوگا۔ تار والوں نے ایسا  
 اڑا دیا ہے۔“

اس پر چیف ایڈیٹر نے ہنسنے لگایا اور شفقت آمیز لہجہ میں کہا کہ بھائی  
 یہاں OLD کے معنی عمر ہیں۔ اس کا ترجمہ ہوگا ”اس کا ۱۵ سال عمر  
 کا لڑکا۔“



میں نے عرض کیا کہ کس کی بات مانی جائے۔ ماسٹر کی یا ایڈیٹر کی۔ ماسٹر نے تو ہیں OLD کے معنی ”بڑھا“ ہی بتائے تھے۔ بہر حال دونوں ٹھیک ہیں ”ٹر“ دونوں میں شامل ہے۔

ایک دن چیف ایڈیٹر نے مجھے نصیحت کی کہ ترجمہ کرتے وقت اپنی اردو تحریر میں خوبی پیدا کیا کرو۔ یہ ضروری نہیں کہ ترجمہ بالکل لغظی ہو آزاد ترجمہ ہونا چاہیئے۔

اس نصیحت کے بعد جو تار ہمارے پاس ترجمہ کے لئے آیا وہ صرف دو سطروں پر مشتمل تھا جس میں لکھا تھا کہ بارش کے باعث پالم پور کے قریب ایک ندی کا پل ٹوٹ گیا۔

میں نے سوچا کہ اس تار کے ترجمہ میں چیف ایڈیٹر صاحب کی نصیحت پر عمل کرنا چاہیئے۔ چنانچہ میں نے اللہ کا نام لے کر قلم اٹھایا اور لکھا:۔

رات کا بھیانک سمان، ہر طرف تاریکی، خوفناک تاریکی۔ ندی کی

سطح پر ابھی چند گھنٹے پہلے آفتاب کی سنہری کرنیں رقص کر رہی

تھیں لیکن اب اس پر ظلمت چھائی ہوئی تھی۔ سکوت طاری تھا

صرف اس سکوت کی لہر کو پانی کی لہریں توڑ رہی تھیں جو بچوں کی طرح

مچل کر ایک دوسری سے کھیل رہی تھیں۔ دفعۃً شمال کی طرف

سے گرجتا ہوا ابرا اٹھا۔ بجلی کو ندی نے لگی اور آن کی آن میں موسلا

دھار بارش شروع ہو گئی۔ جل تھل ایک ہو گئے اور ندی میں

اس قدر طوفان اٹھا کہ اس کے شور سے کان پڑی آواز

سنائی نہ دیتی تھی۔ اتنے میں پانی کا ایک ایسا زبردست ریل آیا

کہ ندی کے پل کو پرکاش کی طرح بہا کے لے گیا وغیرہ

یہاں میں نے اختصار سے کام لیا ہے لیکن اصل ترجمہ پورے فلسفہ کا غلط سماسکا۔ میں مطمئن تھا کہ آج چیف ایڈیٹر صاحب بہت خوش ہوں گے۔ چنانچہ میں یہ فلسفہ کا غذا اور اس کے ساتھ تار کا چھوٹا سا پرزہ لے کر چیف ایڈیٹر کے کمرہ میں گیا۔ اُس نے پہلے تار کو پڑھا پھر ترجمہ کو، وہ پڑھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ جب ختم کر چکا تو اُس نے سرخ پینسل اٹھائی اور کاغذ کی پیشانی پر لکھ دیا ”پہلا باب“ اور مجھ سے کہا کہ اچھا ناول ہے اسے ختم کرو۔

ترجمہ کے مراحل سے گزرنے کے بعد ”رپورٹنگ“ کا کام میرے سپرد ہوا۔ میں جلسوں میں جانا اور ان کی روئیدار لکھ کر دفتر لاتا۔ سیاسی لیڈروں کے پاس جانا اور مختلف سیاسی واقعات کے متعلق ان کی رائے قلمبند کرتا ایک سیاسی لیڈر کی تقریر رٹ رکھی ہے، صرف موضوع کے مطابق اس میں تھوڑا سا تغیر و تبدل کر لیتا۔

ایک دفعہ ان صاحب نے باغباں پورہ میں تقریر کرنی تھی۔ شام کے وقت باغباں پورہ جانے لگا تو راستہ میں ایک دوست مل گئے اور مجھے درغلا کے اپنے ہاں لے گئے۔ میں نے بھی سوچا کہ تقریر تو وہی ہوگی جو ہمیشہ ہوا کرتی ہے۔ صرف اس میں شہید گنج کا اضافہ ہوگا۔ میں دو تین گھنٹے اپنے دوست کے ہاں بیٹھا رہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے میں باغباں پورہ کی تقریر

مرتب کر لی۔ وہاں سے اٹھ کر دفتر پہنچا اور رپورٹ نائب ایڈیٹر کے حوالے کر دی۔

اگلی صبح کو ہمارا پرچہ نکلا تو یہ تقریر پوری کی پوری ہنگامہ خیز عنوانات کے ساتھ شائع ہوئی۔ عنوان یہ تھے۔

”خدا کا گھر قیامت تک خدا کا گھر ہے۔“

”دنیا کی کوئی حکومت مسلمانوں سے مسیحی شہید گنج نہیں چھین سکتی“

”مسلمان مسیحی کو حاصل کرنے کے لئے خون کا آخری قطرہ بہا دیں گے“

”باغباں پورہ میں حضرت۔۔۔۔۔ کی ولولہ انگیز تقریر“

لیکن جب میں نے دوسرے اخبارات دیکھے تو ان میں لکھا تھا کہ۔

حضرت۔۔۔۔۔ علالت کی وجہ سے باغباں پورہ میں تقریر نہیں کر سکے، آہنڈ

تاریخ کا اعلان بجا میں ہو گا۔

# شاعری کی ڈائری

۲ مئی :- میں آج بے حد متفکر بیٹھا ہوں۔ پندرہ روپے مکان کا کرایہ دینا ہے اور کرایہ ادا کرنے کی تاریخ میں ایک ہفتہ باقی ہے۔ بجلی کا بل بھی ادا نہیں کیا۔ بجلی کے دفتر سے دھمکی آچکی ہے کہ اگر ایک ہفتے کے اندر بل ادا نہ کرو گے تو کنکشن کاٹ دیا جائے گا۔ کم از کم بیس روپے چاہئیں لیکن یہ آئیں کہاں سے؟ تنخواہ کا دن ابھی دور ہے اور دفتر والوں نے اڈوانس دینا بند کر رکھا ہے۔ کیا کیا جائے؟

۳ مئی :- ڈاک آئی۔ ایک چٹھی ملی جسے کھول کر پڑھا تو دل باغ باغ ہے۔ خدا کسی کے کام نہیں روکنا۔ وزیر آباد کی ”ہزم شعر“ کے سکریٹری صاحب لکھتے ہیں کہ ۵ مئی کو ہمارے ہاں عظیم الشان مشاعرہ ہے ضرور تشریف لائیے۔ پچیس روپے پیش کئے جائیں گے۔ مشاعرہ شام کے

چھ بجے ہے۔

۴ مئی: دفتر کا کام ختم ہو چکا ہے لیکن میں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ ”بزمِ شعر“ کے سیکرٹری نے کرایہ کیوں نہیں بھیجا؟ ڈاک آئی اور ایک چٹھی اور ملی۔ یہ گوجرانوالہ کی ”مجلس اردو“ کی طرف سے ہے۔ گوجرانوالہ میں بھی مشاعرہ ہے۔ ۶ مئی کو سیکرٹری صاحب نے لکھا ہے کہ فکر نہ کیجئے نذرانہ پیش کرنے میں تنگدلی سے کام نہیں لیا جائے گا۔ پہنچے ضرور۔ یہ خط پڑھ کر دل میں کہا کہ خراج دینے پر آمنا ہے تو چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اب سارے کام ہو جائیں گے۔

۵ مئی: میرا ارادہ ریل سے وزیر آباد جانے کا تھا لیکن ایک دوست نے مشورہ دیا کہ ریلیں آج کل بہت لیٹ پہنچتی ہیں۔ بس خوب رہے گی۔ میں نے ان کا مشورہ مان لیا اور بس میں سوار ہو گیا۔ لاری کو کٹے سے چلتی تھی اور گوجرانوالہ تک بڑے مزے سے چلی لیکن گوجرانوالہ کے اڈے سے کوئی دو میل چل کر ایسی ٹھہری کہ ”گل محمد“ بن گئی۔

”زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد“

ڈرائیور نے بہتری کوشش کی کوئلے تازہ ڈال کر سلگائے پڑوں کی دیکھ بھال کی لیکن لاری نے نہ چلنا تھا نہ چلی سارے مسافر سڑک پر درخت کے سائے میں بیٹھے لاری کو کوس رہے تھے۔ آخر ڈرائیور نے تنگ آ کے سب سے کہا کہ میرے کلیز کو ساتھ لے جائیے اور گوجرانوالہ جا کر ہمارے دفتر سے اپنے باقی دام لے لیجئے۔ گرمی کی شدت میں ہم لوگ گوجرانوالہ پہنچے۔ دام لے

اور سہ چنے لگے کہ اب کیا کیا جائے ٹرین ایسے وقت وزیر آباد پہنچتی تھی کہ  
میں مشاعرے میں شریک نہ ہو سکتا تھا۔ آخر ایک اور لاری ملی اور میں  
اس میں سوار ہو گیا۔ لیکن میری قسمتی کہ یہ لاری بھی آٹھ دس میل چل کر بگڑ گئی  
اور اس کی مرمت ہوتے ہوئے چھ بج گئے اور میں ۹ بجے سے پہلے وزیر آباد  
پہنچ سکا مقام مشاعرہ پر گیا۔ وہاں آٹو پول رہے تھے۔ دریافت کرنے پر  
معلوم ہوا کہ مشاعرہ آٹھ بجے ہی ختم ہو گیا تھا۔

اب میں حیران تھا کہ کہاں جاؤں۔ واپسی کے لئے جیب میں پانی نہیں۔  
آخر پچھتے پچھتے سیکرٹری صاحب کے گھر پہنچا۔ ملاقات ہوئی میں نے  
اپنا تعارف کرایا تو انہوں نے چین بچیں ہو کر کہا وادہ جی واہ! آپ نے ہماری  
خوب بے عزتی کرائی۔ سب لوگ ہمیں گالیاں دے رہے تھے۔ اور کہہ  
رہے تھے کہ حاجی حق حق کا نام پڑھیں استہنار میں لکھ کر لوگوں کو دھوکا دیا  
گیا۔ ہے۔

میں نے سارا قصہ بیان کیا لیکن اس کا فائدہ کیا تھا۔ سیکرٹری صاحب  
نے بیٹک میں بٹھایا کھانا کھلایا۔ اور میں یہ سوچتا ہوا سو گیا کہ مجھے کچھ ملے گا بھی  
یا نہیں۔

۶ مئی۔ صبح سیکرٹری صاحب آئے۔ میں نے اجازت چاہی انہوں  
نے فرمایا کہ بہت بہتر لیکن چہ نکہ آپ مشاعرے پر نہیں آئے اس لئے  
معاف کیجئے کہ آپ کو پیسوں ویسوں کا کوئی حق نہیں۔ بہر حال یہ کراے کے  
دام لے لیجئے۔ یہ کہہ کر انہوں نے مبلغ تین روپے میرے ہاتھ میں

دے دیئے اور میں سلام علیکم کہہ کر روانہ ہوا۔  
 گوجرانوالہ سے پہنچا تو ان لوگوں نے بڑی خاطر مدارات کی۔ جس سے  
 میں نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ مجھے تیس روپے سے کم نہ دیں گے۔ شام  
 ہوئی اور ہم ایک سکون کے ہال کو چل دیئے۔ وہاں بہت سی مخلوق جمع  
 تھی۔ لیکن اندر تھوڑے ہی آدمی تھے۔ کیونکہ منتظمین نے ٹکٹ لگا  
 رکھا تھا۔

ہم ہال کے اندر گئے ہیں تھے کہ تمام مخلوق ایک ریلے کے ساتھ  
 بے ٹکٹ اندر آگئی۔ نہ اب تو پولیس کا انتظام نہ بے ٹکٹوں کو نکالنے کا کوئی  
 ذریعہ۔ منتظمین نے منت سماجت بھی کی اور دھمکیاں بھی دیں لیکن  
 کون سنتا تھا؟ آخر مشاعرہ شروع کر دیا گیا اور دو تین گھنٹے تک  
 خوب رونق رہی۔

۵ مئی:- صبح اٹھ کر میں نے سیکرٹری صاحب سے اجازت چاہی  
 تو انہوں نے رونی سی صورت بنا کے کہا کہ رات جو کچھ ہوا آپ نے دیکھ  
 ہی لیا۔ پانچ چھ روپے سے زیادہ کے ٹکٹ نہیں بک سکے اور مجلس  
 کے پاس کوئی فنڈ بھی نہیں۔ بلکہ پچھلے مشاعرے کا تھوڑا سا قرضہ مجلس  
 کے سر پر ہے۔ اس لئے میں نہایت عفو طلبی کے ساتھ یہ حقیر سی رقم پیش  
 کرتا ہوں۔ یہ صرف آپ کا کرایہ ہی ہے پھر کبھی آپ کو بلایا جائے گا تو کسر  
 پوری کپوری جائے گی۔ میں نے ہاتھ بڑھایا تو سیکرٹری صاحب نے پانچ  
 روپے کا نوٹ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

۸ مئی :- سوچ رہا ہوں کہ پندرہ روپے مکان کا کرایہ دینا ہے اور کرایہ ادا کرنے کی تاریخ میں صرف ایک دن باقی ہے۔ بجلی کا کنکشن کٹنے میں بھی ایک دن باقی ہے کیا کروں۔ کہاں جاؤں؟

۱۲ مئی :- آج دفتر میں ایک مقامی کالج کے دو لڑکے آئے تھے کہنے لگے کہ شام کو ہمارے کالج ہال میں مشاعرہ ہے۔ اور ہماری بڑی خواہش ہے کہ آپ اس میں شرکت فرمائیں ہیں سب سے جواب دیا کہ حاضر ہوں گا لیکن مجھے دیں گے کیا؟ طلباء بولے کہ صاحب سب شعر مفت آرہے ہیں اور آپ کو خوشی کے ساتھ مفت آنا قبول کر لینا چاہئے کیونکہ ایک ہندو کالج میں ”بزم ادب اردو“ کا قیام غنیمت ہے۔ آپ اسے اردو ادب کی خدمت تصور فرمائیے۔ بس ہم یہی کر سکتے ہیں کہ شام کو تانگے پر لے جائیں گے اور تانگہ آپ کو واپس چھوڑ جائے گا۔

میں نے ہاں کر لی اور شام کے وقت ایک لڑکا آیا اور مجھے تانگے میں سوار کر کے کالج لے گیا۔ مشاعرہ ہوا اور بڑا کامیاب رہا۔ لیکن جب ختم ہوا تو وہ لڑکے مجھے ڈھونڈے سے بھی نہ مل سکے اور میں پتیدل ٹانگیں توڑتا گھر پہنچا۔ کھانا کھانے کے بعد یہ سطور لکھ رہا ہوں۔

۲۱ جون :- آج مجھے ”بزم اقبال“ جالندھر کے مشاعرے میں شریک ہونے کے لئے جانا تھا۔ تین چار روز پہلے بزم کے پرہیزگار سیکرٹری صاحب آئے تھے اور مجھے مدعو کر گئے تھے۔ میں نے اُن سے اپنی یہ اس لئے طے نہ کی کہ جالندھر والے اس معاملے میں بہت فراخ دل واقع



ہوئے ہیں۔

لاہور سے گاڑی دو بجے جالندہر جاتی ہے۔ میں دفتر میں بیٹھا دو بجے کی انتظار کر رہا تھا کہ سیکرٹری صاحب پھر آگئے اور بڑے چلنے میں آپ کو لینے آیا ہوں۔ میں اٹھ کر چلنے ہی کو تھا کہ دفعتاً خیال آیا ذرا اپنے معاذ کے متعلق اطمینان کروں۔ میں نے کہا کہ آپ کو میری فیس معلوم ہے؟ وہ بڑے معلوم تو نہیں لیکن آپ فکر نہ کیجئے آپ کو خوش کیا جائے گا۔ میں نے کہا پھر بھی کچھ بتائیے تو سہی؟ نو جوان نے جواب دیا کہ ورکنگ کمیٹی نے آپ کے لئے دس سو روپے مخصوص کر رکھے ہیں۔ یہ سن کر میں نے عرض کیا کہ تشریف لے جائیے اور ارکان بزم کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیجئے۔

۲۲ جون: سوچ رہا ہوں کہ اگر وہ لوگ مشاعروں کی فیس نہیں لے سکتے تو مشاعرے کراتے کیوں ہیں؟ کیا مشاعرے کرانا کوئی کسی حکیم کا مشورہ ہے؟

۱۰ ارجو لائی:۔ آج گوجرانوالے میں مشاعرہ تھا۔ لاہور اور دیگر کئی مقامات سے شعراء آئے ہوئے تھے۔ ایک شاعر صاحب نے جو لاہور میں رہتے ہیں اپنا کلام سناتے سے پہلے ایک مختصر سی تقریر سنائی جس میں آپ نے شکوہ کیا کہ مشاعرہ کراتے والے شاعروں کو کافی معاوضہ نہیں دیتے اس بات پر زور دیتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ”صاحب! آپ جتنا گڑبگڑالیں گے اتنا ہی بیٹھا ہوگا۔“

تقریب کے بعد آپ نے کلام شروع کیا۔ ابھی مطلع ہی پڑھا تھا کہ ایک نوجوان اٹھا اور اس نے آگے بڑھ کر ایک پیسہ شاعر کو دے کر کہا کہ لیجئے جناب پہلے اپنے کلام میں تھوڑا گڑاں لیجئے۔

۸ راکست :- امرت سر میں آج بڑے زناٹے کا مشاعرہ تھا۔ لاہور کے قریباً تمام مشہور شاعر جمع تھے۔ مشاعرہ کے دوران میں ایک نہایت ہی حسین و جمیل لڑکا غزل پڑھنے کے لئے اٹھا۔ حاضرین نے تالیاں بجا لیں۔ نوجوان نے اشعار پڑھنے شروع کئے جو بہت پختہ تھے۔ خوب داد مل رہی تھی، لیکن طنز یہ رنگ میں کسی نے کہا۔ واہ ! لکھنے والے نے کساں کیا ہے۔ دوسرے نے کہا۔ اجی آپ کے استاد کی کیا بات ہے وغیرہ اس پر صاحب صدر اٹھے اور انہوں نے طنز پر داد دینے والوں کو ایک جھاڑ ڈالی اور کہا کہ آپ ایک نوجوان کے متعلق کیوں بدگمانی کر رہے ہیں؟ آپ کو خوش ہونا چاہئے کہ اس لڑکے نے چھوٹی عمر میں ہی اچھا شعر کہنے کی قابلیت پیدا کر لی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ یہ نوجوان خود شعر کہتا ہے اور بہت اچھا شعر کہتا ہے۔“

لڑکے نے کلام پڑھنا جاری رکھا اور حیب یہ مہر شروع پڑھنا۔ تو صاحب صدر کارنگہ فق ہو گیا۔

”جیواں اسے کہئے انسان نہیں ہو“

یاد یہ ہوئی کہ ”جیواں“ کی رح کے نیچے کسی طرح ایک نقطہ پڑ گیا

تھایا شاہر پہلے ہی کاغذ پر سیاہ بندی موجود تھی۔ نوجوان نے اسے

”جیساں“ پڑھ کر اپنی قلعی آپ کھول دی اور حاضرین نے اس قدر داد دی کہ بیچارے کو بیٹھ جانا پڑا۔

۱۵ ستمبر۔ کل فیروزپور میں مشاعرہ تھا۔ میں بھی مدعو تھا لیکن وقتِ غلیل ہو جانے کے باعث نہ جاسکا۔ آج ایک دوست مشاعرہ سے واپس آئے تو انہوں نے ایک عجیب تشتمہ سنایا۔

یہاں کے ایک مشہور شاعر صاحب بھی بلائے گئے تھے مشاعرہ شروع تھا لیکن آپ ابھی تک ڈیرے پر تھے۔ جب کافی وقت ہو گیا تو حاضرین نے ان کا نام لے لے کر شور مچانا شروع کر دیا کہ وہ کہاں ہیں؟ سیکرٹری نے کہا کہ وہ غسل نہ رہے ہیں۔ ابھی آئیں گے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد پھر شور مچا، تو سیکرٹری صاحب نے نہایت ادب سے کہا کہ کھانا کھا رہے ہیں۔ چن منٹ کے بعد آپ کے سامنے آجائیں گے

لوگوں کا اضطراب بڑھ رہا تھا کیونکہ وہ ان شاعر صاحب کو دیکھنے اور ان کا کلام سننے کے بہت شائق تھے۔ آخر خدا خدا کر کے شاعر صاحب تشریف لائے لیکن اس شان سے کہ آپ کو دو آدمیوں نے کھانا ہوا تھا بہ مشکل آپ کو اونچی سیج پر چڑھایا گیا اور کرسی پر بٹھایا گیا۔

آپ کلام سناتے کے لئے اٹھے تو حاضرین نے خیر مقدم کی تالیاں بجائیں۔ شاعر صاحب ایک منٹ تک تو کھڑے سوچتے رہے پھر ایک شعر کہا اور اس کے بعد دھڑام سے زمین پر گر گئے۔ لوگوں نے آپ کو

اٹھایا اور دونوں طرف سے آپ کو تھام کر جس طرح آپ کو لایا گیا تھا اسی طرح  
واپس ڈیرے پر پہنچا دیا گیا۔

میں سوچتا ہوں کہ شاعر لوگ شراب کیوں پیتے ہیں؟ اور اگر پیتے  
ہیں تو مشاعروں میں جا کر کیوں پیتے ہیں؟ اور اگر ایسا بھی کرتے ہیں تو مشاعرہ  
ختم ہونے کے بعد کیوں نہیں پیتے۔ اور پہلے ہی کیوں التو بن جاتے ہیں۔

# تمباکو کا نفرنس

برطانیہ کی جنگی کابینہ نے اپنا خاص ایلیچی سرسٹیفورڈ کرسپ ہندوستان بھیجا تاکہ وہ ہندوستان کی مختلف سیاسی جماعتوں اور حکومت برطانیہ کے مابین کوئی سمجھوتہ کراوے۔

سرسٹیفورڈ کے ہندوستان پہنچتے ہی مختلف سیاسی جماعتوں نے مشاورتی کانفرنسیں منعقد کرنی شروع کر دیں تاکہ اپنے اپنے حقوق متعین کر کے برطانی ایلیچی کے ساتھ گفت و شنید کر سکیں۔

اس موقع پر ہندوستان کی مشہور سیاسی جماعت حقہ کانفرنس نے بھی جو ۲۵ کروڑ حقہ قیروں کی نمائندہ جماعت ہے سرگرمی دکھائی اور منٹو پارک لاہور میں ایک عظیم جلسے کا اعلان کر دیا۔ تمام ہندوستان کے وزٹریا کو دعوت شرکت دی گئی اور منٹو پارک میں شاندار پتال بنایا گیا۔

صدارت کے لئے مولانا ظفر علی خاں کا نام تجویز ہوا اور پینڈت میلارام وفاقا استقبالیہ کمیٹی کے صدر بنائے گئے۔

تاریخ مقررہ پر ”زمیندار“ کے دفتر سے صدر منتخب کا جلوس نکلا مولانا کو عطا محمد بٹ سوواگر تمباکو کے اس تانگے میں سوار کیا گیا جس میں بیٹ صاحب کے آدمی تمباکو رکھ کر شہر کے تمباکو فروشوں میں تقسیم کیا کرتے ہیں تانگے میں ایک شاندار حصہ صاحب صدر کے لئے رکھا گیا جو تمام حقوق کا صدر معاد ہوتا تھا۔ جلوس میں ہزار ہا ہندو سلمان حقوقی شریک تھے اور قدم قدم پر ”حقہ زندہ باد“ مولانا ظفر علی خاں زندہ باد کے نعرے لگ رہے تھے اور ہر شخص کے ہاتھ میں ایک حقہ تھا اور حقہ کے کشوں سے فضا دھواں دھار ہو رہی تھی۔

جلوس شہر کے بڑے بڑے بازاروں میں چکر لگاتے لگا۔ شہر میں مختلف مقامات پر تمباکو کے پتیوں سے خوبصورت محرابیں بنائی گئی تھیں اور ان کے نام مشہور حقہ نوشوں کے نام پر رکھے گئے تھے ”اقبال گیٹ“ ”میر نور احمد گیٹ“ ”ملک نور الہی گیٹ“ ”نواب مظفر خاں گیٹ“ وغیرہ۔ جلوس ان محرابوں سے گزرتا ہوا تین گھنٹے کے عرصہ میں منٹو پارک پہنچا جہاں یا قاعدہ جلسہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے مجلس استقبالیہ کے صدر نے اپنا خطبہ پڑھا جس میں جہانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد صاحب صدر نے اپنا خطبہ صدارت پڑھنا شروع کیا جس میں حقوقیوں کی بے حسی کا رونا روایا گیا تھا۔ مولانا نے کہا کہ ہندوستان میں اتنے

حقہ نوش ہیں کہ اگر ایک کش لگا کر دھواں آسمان کی طرف چھوڑ دیں تو سارے ملک کے اوپر دھوئیں کی ایک گھنگھور گھٹا چھا جائے لیکن افسوس ہے کہ انہیں اپنے حقوق کا کوئی خیال نہیں۔ آپ نے ہندوستانیوں کی فیشن پرستی کی مذمت کی اور کہا کہ لوگ حقہ کو چھوڑ کر سگریٹ سگار اور پائپ کی طرف بھاگ رہے ہیں اور اس طرح اپنے ملک کو اقتصادی طور پر نقصان پہنچا رہے ہیں۔ مولانا نے حقوقیوں کو متنبہ ہونے کی تلقین کی اور کہا کہ حقوقیوں کے ہاتھوں ہمارا ملک دنیا میں سر بلند ہو سکتا ہے۔ آخر میں اس بات پر آپ نے زور دیا کہ ہم ہندوستان میں اپنے لئے علیحدہ وطن کا مطالبہ کرتے ہیں جس کا نام ”چلمستان“ ہو۔ مولانا کا خطبہ عمارت چلمستان ”زندہ باد“ کے نعروں کی گونج میں ختم ہوا۔

اس کے بعد مختلف قرارداد پیش ہو کر منظور ہوئیں۔ چونکہ علامہ اقبال مرحوم کی وفات سے بعد حقہ کا نفرین کا یہ پہلا اجلاس تھا اس لئے حاضرین نے کھڑے ہو کر علامہ مرحوم کے انتقال پر اظہارِ تاسف کی قرارداد منظور کی۔

اس کے بعد مولانا محمد اشرف خاں عطا معاون مایہ ”شہباز“ نے اپنی گڑ گڑی ہاتھ میں لے کر ذیل کی قرارداد پیش کی۔

ہم ہندوستان کے ۲۵ کروڑ حقوقی حکومت سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ہمیں ہندوستان میں ”چلمستان“ بنانے کی اجازت دی جائے

ہم سگرت سگار اور پائپ پینے والوں کے ساتھ مل کر نہیں رہ سکتے  
کیونکہ ہماری ان کی تہذیب میں زمین آسمان کا فرق ہے ہم حیوانوں  
میں نہیں رہنا چاہتے۔ اس لئے ”چلمستان“ کا مطالبہ کرتے ہیں  
عطا صاحب نے یہ قرار داد پیش کر کے ایک طویل بحث زیر کی  
جس میں بتایا کہ مغربی فیشن کے تمباکو نوش حقہ نوشیوں کے حقوق پر کس  
طرح ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ایک حقہ نوش گلی میں بیٹھا حقہ پی رہا ہوتا  
ہے اور اوپر سے ایک شخص ہاتھ میں سگرت لئے آتا ہے۔ اس کے  
پاس باجس نہیں ہوتی اس لئے وہ بغیر اجازت لئے حقے پر جھک کر  
چلم سے اپنا سگرت سلگنا لیتا ہے اور اس طرح آگ کی کئی چنگاریاں  
غضب کر لیتا ہے۔

تمام حاضرین نے اس قرار داد کی تائید کی۔

اس کے بعد ملک نور الہی مالک اخبار ”احسان“ نے ذیل کی قرار  
داد پیش کی:-

لاہور میونسپلٹی سے مطالبہ کیا جائے کہ وہ حقہ نوشوں کے بادشاہ  
حضرت علاء مہ اقبال مرحوم و مغفور کی یادگار کے طور پر واٹر درکس کے  
پاس ہی ایک ”دھواں ورکس“ تعمیر کرے۔ یہ ایک اتنے بڑے حقے کی  
شکل میں ہو جو سارے لاہور کے حقہ نوشوں کے لئے کفایت کرے  
اس میں سے پانی کے نلوں کی طرح دھوئیں نل سیکل کر ہر گھر میں پہنچیں تاکہ  
حقہ نوش اپنے اپنے گھروں یا دفاتروں میں بیٹھے نلکے کی ٹوٹی ٹکڑیاں



کر حقہ نوشی کا لطف اٹھا سکیں۔

اس میں پنڈت ہری چند اختر نے یہ ترمیم پیش کی کہ میونسپلٹی دھوئیں کے نلکوں کا جو ٹیکس وصول کرے وہ نصف پیسہ روزانہ سے زیادہ نہ ہو۔ ترمیم شدہ قرارداد منظور ہو گئی۔

اس کے بعد لالہ امر ناتھ نے ایک قرارداد اس مضمون کی پیش کی کہ حقہ نوشوں کو بکری ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ نواب مظفر خاں نے اس کی مخالفت میں تقریر کی اور رائے شماری پر یہ قرارداد منظور نہ ہو سکی۔ دو تین اور قراردادوں کے بعد جلسہ ”حقہ پست دہاد“ ”تمباکو زائدہ باد“ ”چلم گرم باد“ ”نیچہ گڑ گڑ باد“ کے نعروں میں ختم ہوا۔ اختتام کے قریب آکر جلسہ گاہ کے ایک کونے میں کچھ گڑ بڑ ہوئی۔ اور چند آدمیوں نے جو سگریٹ نوش تھے شورش برپا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن حقہ بردار والے نظیروں نے ان پر قابو پالیا اور انہیں جلسہ گاہ سے باہر نکال دیا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے دن لاہور کے بازاروں میں بڑے بڑے پوسٹر چسپاں پائے گئے جن میں لکھا تھا کہ حقہ کا نفسہ انس والے سگریٹ نوشوں کے ہرگز نمائندہ نہیں۔ وہ ہمارے حقوق پر چھاپہ مارنا چاہتے ہیں اس لئے لاہور کے تمام سگریٹ نوشوں کو سسر جوڑ کر بیٹھنا اور اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچنا چاہئے۔ اس غرض کے لئے کل ۱۵ مارچ کو ٹاؤن ہال میں ایک جلسہ عام منعقد ہو گا۔ جس

میں سگارا اور پائپ پینے والے حضرات کو بھی شامل ہو کر اور ہمارے ساتھ مل کر متحدہ محاذ بنانا چاہئے۔

۱۵ مارچ کو وقت مقررہ پر ٹاؤن ہال اہل جلسہ سے کھچا کھچ بھر گیا حاضرین میں تار کے سگرٹ سے لے کر ہوانا کے سگرٹ پینے والے لوگ موجود تھے۔ جلسے کا افتتاح مولانا چترانغ حسن حسرت کی تقریر سے ہوا۔ مولانا نے حقے کے نقصانات اور سگرٹ کے فوائد پر بہت کچھ کہا۔ مثلاً یہ کہ حقے کو ہر شخص منہ لگا لیتا ہے اور اس طرح بعض امراض کے جراثیم ایک سے دوسرے کو منتقل ہو جاتے ہیں۔ اس کے برعکس سگرٹ جراثیم کش ہے۔

حسرت صاحب نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

حقہ کا نفرنس کے اجلاس میں ایک مقرر نے بڑے فخر کے ساتھ کہا تھا کہ ریل کے سفر میں ایک حقے والے کو فوراً ڈبے کے اندر جگہ مل جاتی ہے۔ کیونکہ سواروں کو حقے کے چند کش لگانے کا لالچ ہوتا ہے اور وہ خود تکلیف اٹھا کر اس کے لئے جگہ بنا دیتے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے لیکن کتنی بری بات ہے کہ پڑھے لکھے سفید پوش آدمی میلے کچیلے کپڑوں والے ذلیل دیہاتی کے لئے جگہ بنا دیتے ہیں۔ حالانکہ اس کے کپڑوں سے بو آرہی ہوتی ہے۔ اگر یہ لوگ سگرٹ کو ہی اپنا پیدائشی حق تصور کریں۔ تو ان سے ایسی ذلیل حرکت ہرگز سرزد نہ ہو۔ ہر حال ہمیں حقہ کا نفرنس کے خلاف متحدہ محاذ بنانا ہے۔ خدا کا

شکر ہے کہ سگڑا ٹوٹل اور پائپ نوش بھی آج ہمارے ساتھ ہیں۔ ہمیں عہد کر لینا چاہئے کہ ہم چلمستان ہرگز نہیں بننے دیں گے۔

حسرت صاحب کے بعد شیخ فضل الہی سپرنٹنڈنٹ محکمہ دیہات سدھار پائپ منڈ میں لئے سیٹج پر آئے۔ اور آپ نے یقین دلایا کہ تمام پائپ پینے والے سگڑا نوشوں کے ساتھ ہیں۔ شیخ صاحب کے بعد خاں بہادر چودھری مشتاق احمد گورمانی نے اپنے سگڑا کے دو تین کش لگا کر ایک دھواں دھار تقریر کی اور حاضرین سے چلمستان مردہ باد کے نعرے لگوائے۔

اس کے بعد ایک صاحب نے درخواست کی کہ مجھے بھی چند منٹ بولنے کی اجازت دی جائے۔ اجازت دی گئی۔ ان صاحب کا نام میرزا خاموش تھا۔ آپ نے کہا افسوس ہے کہ تبا کو نوشوں کے ایک بڑے طبقہ کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ نہ ان کو پکڑ میں دعوت دی گئی ہے نہ کسی دوسرے طریقہ سے۔ میں بیٹری نوشوں کا نمائندہ ہوں اور بغیر دعوت کے چلا آیا ہوں۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ بیٹری نوشوں کی تعداد ہندوستان میں کتنی زیادہ ہے۔ میرزا صاحب کی تقریر کے بعد صدر جلسہ جناب حسرت نے اس فروگزاشت پر اظہار تاسف کیا اور ذیل کی قرارداد پیش کی جو بالفاق آرا منظور ہوئی :-

ہم ہندوستان کے سگڑا نوش، پائپ نوش، سگڑا نوش

اور پٹری نوش، سرسٹیفورڈ کرپس سے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ کوئی ایسی تجویز منظور نہ کریں جس سے ہندوستان کے اندر چلمستان بننے کا، مہمان پیدا ہو جائے۔

تین چار روز بعد اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ سرسٹیفورڈ کرپس نے مولانا ظفر علی خاں، مولانا چراغ حسن حسرت، خان بہادر چودھری مشتاق احمد گورمانی اور میرزا خاموش کو تار بکھج کر ملاقات کے لئے بلایا ہے۔

ملاقات ہوئی جس میں سرسٹیفورڈ نے سب کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ سب تمہا کوئی فرق متحد ہو جائیں نہ کوئی حقہ کانفرنس ہو، نہ سکرٹ کانفرنس نہ پائپ کانفرنس۔ چلمستان، سکرستان، پاپستان وغیرہ بنانے کا کوئی قائدہ نہیں۔ آپ سب لوگ تمہا کو کانفرنس کے نام متحد ہو جائیں اور میں ولایت جا کر برطانوی پارلیمنٹ کو اس بات پر آمادہ کروں گا کہ تمہا کو کانفرنس کو آزاد کر دیا جائے اور ایک نیشنل گورنمنٹ قائم کر دی جائے۔ میں جا کر مسٹرا میری سے پوچھوں گا کہ مردم شماری کی رو سے حقہ نوشوں، سکرٹ، نوشوں وغیرہ کی آبادی کیا ہے۔ اس کے لحاظ سے آپ لوگوں کو حقوق نمائندگی دیے جائیں گے۔ سب نے یہ کہا کہ ہم واپس جا کر کانفرنس کریں گے اور آپ کو فیصلے سے آگاہ کریں گے۔

یہ لوگ لاہور آکر کانفرنس میں ہی کر رہے تھے کہ سرسٹیفورڈ وکرپس  
ولایت تشریف لے گئے۔

## شاعر کا ہاتھی

آپ نے شاید میراثی کی بات سنی ہوگی نہیں تو سنئے :-  
 ایک میراثی کو ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے ہاتھی بخشش میں دیا۔  
 میراثی ہاتھی کو خوشی خوشی گھر لے گیا لیکن ہاتھی کی خوراک کہاں سے  
 آتی ؟ چند روز تو اس نے اپنے زمیندار بھانڈوں سے کھا دو غنیرہ  
 مانگ مانگ کر گزارہ چلایا۔ اس کے بعد وہ پریشان ہو گیا پریشان  
 کیوں نہ ہوتا ؟ ہاتھی رکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اگر کوئی شخص حد سے  
 زیادہ خرچ والا کوئی کام کر بیٹھے تو لوگ کہا کرتے ہیں کہ بھئی فلاں  
 نے تو ہاتھی باندھ لیا ہے۔ میراثی بچارہ ہاتھی کا خرچ کس  
 طرح اٹھا سکتا ہے :-

سوچ بچار کے بعد میراثی نے ایک ترکیب سوچی۔ ہاتھی کے

گلے میں ڈھول باندھ دیا اور گاؤں کے باہر لے جا کر چھوڑ دیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب؟ میراثی نے جواب دیا کہ میں بھی گا بجا کے اپنا پیٹ پالتا ہوں یہ بھی گا بجا کے اپنا گزارہ چلا لے گا۔ یہ تو کھٹی میراثی کے ہاتھی کی بات۔ لیکن آج میں آپ کو ایک شاعر کے ہاتھی کی بات سناتا ہوں۔ پرانی بات ہے:-

لاہور میں ایک شاعر ناظم نظم نظمی رہا کرتا تھا۔ شعر خاصا کہہ لیتا تھا اور راج دربار میں جانے کا بہت عادی تھا۔ کسی نواب راجے کی سالگرہ کا دن آتا تو وہ قصیدہ لکھ کر پیش کرنے لے جاتا اور انعام اکرام مل ہی جاتا۔ اسے زیادہ شوق نئی نئی ریاستیں دریافت کرنے کا تھا۔ جس طرح ناظم نئی ریاستوں کی جستجو میں لگا رہتا اور ایک دو سال میں ایک نئی ریاست ضرور ڈھونڈ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے لوگ اسے ”ریاستوں کا بلیس“ کہتے تھے۔

ایک دفعہ ناظم نے ایک نئی ریاست دریافت کی اور نواب صاحب کی شان میں قصیدہ مدحیہ لکھ کر لے گیا۔ نواب صاحب بہت خوشامد پسند تھے۔ انہوں نے ناظم کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا اور درباری شاعر کا اعزاز بھی عطا فرمایا۔ ناظم نے نواب صاحب کے دیئے ہوئے انعام سے دو سال تک خوب فارغ السال کی زندگی بسر کی اور دوسرا سال ختم ہونے

پر پھر ایک قصیدہ لکھ کر ریاست کو روانہ ہوا۔ اب کے اس نے ریاست کے وزیر اعظم کی شان میں بھی ایک قصیدہ لکھ کر ساتھ لے لیا۔

دارالخلافہ میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ نواب صاحب شکار کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ اور کئی ہفتوں تک واپس نہیں آئیں گے بہر حال وزیر اعظم نے اس کی بہت آؤ بھگت کی اور دو تین روز تک اپنے ہاں مہمان رکھا۔ ناظم نے قصیدہ سنایا۔

وزیر اعظم بہت محظوظ ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا انعام دیا جائے؟ وہ جانتا تھا کہ نواب صاحب شاعر پر بہت مہربان ہیں۔ اس لئے اس نے شاہی فیل خانے کے داروغے کو بلایا اور کہا کہ ایک ہاتھی شاعر صاحب کو دے دو۔ اور خود اپنی جیب سے وزیر اعظم نے دو سو روپے عنایت فرما کر شاعر کو رخصت کر دیا۔ شاعر ہاتھی اور مہاوٹ کو ساتھ لے کر لاہور کی طرف روانہ ہوا اور جس شہر یا گاؤں سے گزرتا کتے بھونکتے ہوئے ہاتھی کے پیچھے بھاگتے لیکن ناظم اس شان سے اکڑ کر بیٹھا ہوا نظر آیا گویا تمام پنجاب کا بادشاہ ہے۔ وائیں بائیں لوگوں کی طرف اس طرح دیکھتا گویا یہ سب لوگ زمین کے حقیر باشندے ہیں اور وہ خود کوئی آسمانی مخلوق۔

کئی دن کے سفر کے بعد لاہور آیا اور ہاتھی پر چڑھا چڑھایا



گھر کے دروازے تک پہنچا۔ بازاروں میں لوگ اسے ہاتھی پر سوار دیکھتے تھے اور طرح طرح کے آوازے کستے تھے۔ ایک نے کہا۔ اجی ناظم صاحب! یہ کس کا ہاتھی چرالائے۔ کوئی کہتا ناظم مہادت کا کام سیکھ رہا ہے۔ ایک بولا۔ اجی نہیں سر کس میں نوکری لگیا ہے۔

غرض مہادت نے ہاتھی کو ناظم کے گھر کے سامنے میاں میں باندھ دیا اور ناظم کھانا کھانے کے بعد مہادت کو ساتھ لے کر رات بخریدنے گیا اور ہر روز شوق کے باعث خود ہاتھی کی خوراک خریدنے جاتا۔ چند روز میں اس نے شہر کے تمام گتے ہاتھی کو کھلا دیئے اور پھر تریبی دیہات کا رخ کیا۔ جو کچھ بھی ملتا لے آتا اور ہاتھی کا پیٹ بھرتا۔ لیکن تا بہ کئے؛ کوئی ڈیڑھ دو مہینے میں دو سو روپے جو وزیر اعظم نے دیئے تھے ہاتھی کے پیٹ میں چلے گئے اور ناظم گھبرا گیا کہ کیا مصیبت نکلے پڑی؟ جس دوست کو اپنا دکھڑا سنا تا وہ پھبتیاں کستا۔ ایک نے کہا کہ میاں اوسنے پونے گھر کے ایک بیکو کارٹ بٹاؤ اور ہاتھی کو اس کے آگے جوڑو۔ دن میں سواریوں کے تین چار پھیرے بھی باغبانپورہ تک کے لگے گئے تو گزارہ چلتا جائے گا۔ ایک نے مشورہ دیا کہ کھیتوں میں بھولا چھوڑ دو۔ پولیس پکڑے گا نچی باؤس بھیج دے گی اور تمہارے گلے سے یہ ججیاں اتر جائے گا۔

کئی دن سوچنے کے بعد اسے یہ کانجی ہاؤس والی تجویز پسند آئی۔ اس نے ہاتھی کو باہر لے جا کر گھلا چھوڑ دیا۔ ہاتھی نے کھیتوں کا رخ کیا۔ جدھر گیا کھیتوں کی تباہی کرتا گیا۔ زمینداروں نے کوڑا ل صاحب سے شکایت کی۔ کوڑا ل صاحب نے پولیس بھیج کر ہاتھی پکڑوا منگا یا اور اسے ناظم کے مکان کے سامنے بندھوا کر ناظم کو گرفتار کر لیا۔ ناظم بہت سٹپٹا یا کہ ہاتھی کو کانجی ہاؤس بھیجوانے کے بجائے میں فوراً کانجی ہاؤس پہنچ گیا۔ آخر ناظم کو اپنے ایک کرم فرما رئیس کی مداخلت سے نجات ملی۔ لیکن گھر جا کر پھر سوچنے لگا کہ ہاتھی کا کیا کروں؟ ایک دوست نے مشورہ دیا کہ اسے ہندوؤں سے ہلاک کروادو۔

ناظم کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے دل میں کہا کہ ہاتھی سے نجات حاصل کرنے کی یہ ترکیب سب سے بہتر ہے۔ چنانچہ وہ ہندوؤں تلاش کرنے لگا۔ کئی ایسے شخصوں کے پاس گیا جو ہندوؤں رکھتے تھے لیکن ہندوؤں کو نہ دیتا؟ ہندوؤں تو نہ ملی لیکن یہ بات آہستہ آہستہ عام ہو گئی۔ حتیٰ کہ میونسپل کمیٹی کے سیکریٹری نے بھی مسن لی اس نے فوراً ناظم کو بلا بھیجا اور کہا کہ سنا ہے تم ہاتھی کو ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہاتھی کی لاش سے تعفن پھیلا کر شہر میں وبا پھیلانا چاہتے ہو۔ میں تمہیں میونسپل ایکٹ کی فلاں دفعہ کی رو سے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ ناظم کے پاؤں تلے سے

زمین نکل گئی اور لگا منت سماجت کرنے۔ سیکرٹری نے حکم دیا کہ تمہاری نیت کا چونکہ مجھے علم ہو گیا ہے اس لئے تمہارا چھٹکارا صرف اس صورت سے ہو سکتا ہے کہ کل تک ہاتھی کو شہر سے نکال لے جاؤ ورنہ میونسپل ایکٹ کے ماتحت سزا ملے گی۔ ناظم نے وعدہ کر لیا کہ میں کل تک ہاتھی کو باہر بھیج دوں گا۔

گھر آیا تو سوچنے لگا کہ ہاتھی کو بھیجوں کہاں؟ اور نہیں بھیجتا تو پھر وہی پالیس اور وہی حوالات جس سے ایک دفعہ خدا خدا کر کے نجات ملی ہے۔ بیوی نے کہا کہ بھلے آدمی شہر کے کسی رئیس کو تحفہ کے طور پر دے دو۔ لیکن ناظم نے تیوری پر ہل ڈال کر کہا او نہ۔ تم مجھے بدنام کرانا چاہتی ہو؟ لوگ کہیں گے کہ ہاتھی کو سینھال نہیں سکا اس لئے دے دیا۔ میں بدنامی کس طرح گوارا کر سکتا ہوں؟ شاعر ہوں شاعر۔ میں کسی کی بات کب سن سکتا ہوں؟

صبح ہوئی تو ناظم صاحب نے مہاووت کو بلا کر کہا کہ نواب صاحب کی بیٹی آئی ہے۔ لکھتے ہیں کہ وزیراعظم صاحب نے آپ کو اچھا ہاتھی نہیں دیا۔ آپ جیسے نامور شاعر کو سفید ہاتھی دینا چاہئے تھا۔ اس لئے ہاتھی واپس بھیج دیجئے تاکہ بدل دیا جائے۔ مہاووت نے کہا کہ حضور کا جیسے حکم۔ ناظم بولا کہ ابھی ہاتھی کو لے کر روانہ ہو جاؤ۔ نواب صاحب کی خدمت میں مسیری طرف

سے مجرا بجالانا اور دیکھو ایک ہفتے سے زیادہ نہ ٹھہرنا کیونکہ میرے  
 بھائی کی شادی ہے اور دو طہا ہاتھی پر سوار ہو کر جائے گا۔  
 ناطم نے دس روپے مہادوت کو زادراہ کے طور پر دیئے  
 اور ہاتھی کو رخصت کیا۔ اس کے بعد تو بہ کر لی کہ کبھی پھر اس ریاست  
 میں نہ جاؤں گا۔

## اڑان

بڑھا سلطان ایک درزی تھا۔ ایسا درزی کہ اس کی قینچی آسمان کا پڑزہ کاٹ کر لاسکتی تھی اور اس کی سوئی اس پرزے کو پھر اپنے مقام پر سیسکتی تھی۔ وہ صرف درزی ہی نہ تھا بلکہ جہاں دیدہ ہونے کے باعث سب کچھ تھا۔ آپ کسی بیماری کا ذکر کریں تو ایسی طبیبانہ گفتگو کرتا اور صمدی کاٹتے کاٹتے ایسے صمدی نسخے بیان کرنا شروع کر دیتا تھا کہ آپ عیش عیش کر اٹھیں۔ اور خیال کرنے لگیں کہ شفاء الملک کا خطاب حکومت نے حکیم محمد حسن قریشی کو غلطی سے دے دیا ہے۔ اصل حقدار سلطان تھا۔

ایک دفعہ شاعری کا ذکر چل پڑا تو سلطان کہنے لگا۔ کہ بھائی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟ نہ وہ شاعر رہے نہ شاعری۔ نہ وہ مشاعرے

نہ وہ ادبی محفلیں۔ میں کبھی کبھی مشاعرے میں چلا جاتا ہوں تو بیزار طبیعت  
 لے کر واپس آتا ہوں۔ شاعری کہاں رہی؟ اب تو گانا رہ گیا ہے۔ جو  
 شاعر اپنے کلام کو گا کر نہیں سنا سکتا اس کو لوگ سننا ہی پسند نہیں  
 کرتے۔ اور ان کا لُج کے لڑکوں سے تو خدا بچائے۔ منہ سے شمی شمی  
 کر کے اور پاؤں زمین پر مار مار کر ایسا شور پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے  
 والا اپنا سامنہ لے کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور جو شاعر کا سنا ہے وہ  
 پڑھنے کے لئے اٹھتا ہے۔ تو پُرچوش تالیوں سے اس کا استقبال  
 ہوتا ہے اور اس کے ایک ایک مصرعے پر یا یوں کہئے کہ اس  
 کی ایک ایک تان پر سامعین فدا ہو ہو جاتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے  
 کہ چند سال کے بعد شاعروں کو ہارمونیم اور طبلے بھی رکھنے پڑا  
 کریں گے۔

بابا سلطان کی طبیعت بہت سلجھی ہوئی تھی۔ پڑھا لکھا آدمی تھا  
 اور گفتگو کرنے کا بہت شوق رکھتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہئے  
 کہ بڑا باتوئی تھا۔ بچپن میں مصر، عراق، ایران اور دیگر کئی ممالک  
 میں فوجی ورزی کی سرٹیفیٹ سے رہ چکا تھا۔ اس لئے اس کے تجربات  
 و مشاہدات کا ذخیرہ کافی سے زیادہ تھا۔ جن دنوں اس کے پاس کلام کم ہو  
 جاتا تو اسی انتظار میں رہتا تھا کہ کوئی شخص آئے بیٹھے تو وہ اس سے  
 بات چیت کر کے وقت گزارے۔ اس کی دکان میرے گھر کے قریب  
 تھی۔ اس لئے میں کبھی کبھی اس کے پاس جا بیٹھتا تھا اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ

تک اس کی داستانیں سنا کرتا تھا۔

ایک اتوار کی صبح کو چائے پینے کے بعد میں بابا سلطان کی دکان پر جا بیٹھا۔ اس نے ایسے جوش کے ساتھ میری آؤ بھگت کی جس سے مجھ پر ظاہر ہو گیا۔ کہ آج اس کے پاس کام تھوڑا ہے۔ اور وہ اسی انتظار میں بیٹھا تھا کہ کوئی دوست آنکے نوک پر شپ اڑائے اس نے پہلا سوال مجھ سے یہ کیا کر سنائیے۔ اخیبار کی کیا تازہ خبر ہے؟

میں: خبریں تو بہت ہیں لیکن سب سے زیادہ دلچسپ یہی ہے کہ ایک سیٹھ کے انتقال کی خبر ہے۔

سلطان: اس میں کیا دلچسپی ہے؟ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ سیٹھ لوگ عزرائیل کو بھی درچار لاطف کا چیک دے کر ٹال سکتے ہیں۔ میں نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ یہ سیٹھ وفات پونے کی حرکت بنا رہا ہے جس کے سبب وفات پا گیا۔ سلطان: ہاں! اچھی بات! حرکت قلب کے بند ہونے سے نہ مرتا تو بخار سے مر جاتا۔ بخار سے نہ مرتا ہیشہ سے مر جاتا۔ اس نے خدا کی گورنمنٹ سے کوئی لائف سیکورنگ سرٹیفکیٹ تو نہیں خسرید رکھا تھا؟ آخر اس کی میسٹ میں دلچسپی کیا ہے؟

میں: دلچسپی یہ ہے کہ اس نے اپنی زندگی ایک لکھ پتی سیٹھ کے باورچی کی حیثیت سے شروع کی۔ لیکن جب مرا تو کروڑ پتی آدمی تھا۔

اب خیال فرمائیے کہ وہ کیسا عجیب آدمی ہوگا؟

سلطان :- عجیب آدمی؟ (مجھ پر اپنی علمیت کا رعب ڈالتے ہوئے)  
عجیب کا لفظ اس کے لئے موزوں نہیں۔ اسے باہمت آدمی کہنا چاہئے  
عجیب ترین آدمی جو میرے علم میں آیا سیالکوٹ کا عیسائی نوجوان جان نامی  
تھا جو ایران میں خالقین کے قریب تیل کے چشموں پر ملازم تھا۔  
میں نے کہا: وہ کیسے؟ میرا اشارہ پاتے ہی سلطان نے اپنی داستان  
شروع کر دی :-

کرسمس کا دن تھا اور جان کے چھوٹے سے ہنگلے پر اس کے دوست  
اور رفقاء نے کارڈیو، جوزف ولیم اور ایڈورڈ جمع تھے۔ یہ پارٹی  
برآمدے میں بیٹھی بیئر پی رہی تھی۔ یہیں سب کے کھانے کا انتظام  
بھی تھا اور پرزگراں یہ تھا کہ کھانا کھانے کے بعد قصبہ خالقین جہاں  
اور دن کا باقی حصہ اور رات کا کچھ حصہ وہاں کی ”انڈین کلب“ میں  
گزاریں۔

خالقین میں ریلوے نیومی فوج اور اینگلو پرشین آئل کمپنی کے  
ہندوستانی ستاف نے مل جل کر ایک گھر بنا رکھا تھا۔ ہندو مسلمان  
سکھ، عیسائی، تیوہاروں کے موقع پر وہاں جمع ہو جاتے اور رات کا  
کھانا وہیں کھا پا کرتے تھے۔

بیئر اڑ رہی تھی۔ اور ڈیوڈ کے گراموفون پر ریکارڈ بج رہے تھے  
جب جان کے نوکر نے بارہویں بوتل کھولی تو ولیم بولا کہ بس یہ آخری



بوتل ہوتی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم اُتو بن کر خالقین پہنچیں۔ جوزف نے اس کی تائید کی اور کہا کہ ہمیں یہاں سے اُتو بن کر نہیں جانا چاہئے بلکہ وہاں جا کر اُتو بننا چاہئے۔ اس پر قہقہے بلند ہوئے۔ اور جان کے نوکر نے اکر کہا کہ صاحب کھانا تیار ہے۔ سب کے سب کرسیوں سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

کھانے سے فارغ ہو کر نکلے اور سب نے ایک ایک سگارسٹکٹا کار تیار تھی۔ اور پیٹر اور وکی ہا بکس بھی۔ نوکر نے بکس کار میں رکھا اور پارٹی برآمدے سے سیڑھیوں کے راستے نیچے اترنے لگی۔ اگرچہ ان میں بدست کوئی نہیں تھا لیکن پھر بھی بیڑ کافی اثر کر چکی تھی۔ سب لوگ اتر چکے اور جان ابھی تک برآمدے میں کھڑا نوکر کو ہدایت دے رہا تھا۔ نوکر اندر ہدایات سن کر چلا گیا۔ جان بیڑھیل کی طرف بڑھا اور نیچے کھڑے ہوئے دوستوں سے کہنے لگا کہ ایک طرف ہٹ جاؤ۔ میں ایک ایک سیڑھی پر پاؤں رکھ کر اترنے کے بجائے ایک ہی جست میں نیچے آ رہوں گا۔ دوست علیحدہ ہٹ گئے اور جان نے چھلانگ لگا دی۔ لیکن زمین سے لگنے کے بجائے وہ ہوا میں معلق رہ گیا۔ دفعۃً اس کے دل میں خیال آیا کہ اوہو میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں۔ یہ خیال آتے ہی اُس نے ہوا میں آگے بڑھنے کی کوشش کی اور وہ کامیاب ہوا۔

اس کے دوست میٹرھیوں سے ہٹتے ہی ڈیوڈ کی رسٹ وارج دیکھنے لگ گئے تھے جو اس کی بیوی نے لکھنؤ سے کرسمس کے تحفے کے طور پر بھیجی تھی۔ اس لئے جان کی طرف کسی کا دھیان نہ تھا۔ جان زمین سے کوئی دوفٹ اونچا ہوا میں اڑتا ہوا اُن کے پاس سے گزر گیا تو ولیم کی نظر اس پر پڑی۔ اس نے اپنے سگڑ سے جان کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”دیکھو دیکھو! جان کو کیا ہو گیا۔ ابے نامعقول یہ کیا کر رہے ہو؟“

جان ہوا میں گھوما اور دوستوں کے پاس آکر اس نے زمین سے پاؤں لگا دیئے اور کھڑا ہو گیا۔ دوست حیرت کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ ان کو دیکھ کر سگڑا رہا تھا۔ آخر اس نے ایک قہقہہ لگایا اور کہا: ”میں اڑ سکتا ہوں اور دیکھا یہ کہ تنہا آسان کام ہے؟“

جوزف نے کہا: ”تم مدہوش ہو گئے جان“ ”ڈیوڈ بولا: ”بیشک مدہوش“ جان نے دونوں کے جواب میں کہا: ”ہرگز نہیں“ ”ہیں مدہوش نہیں“ اور ساتھ ہی حقیقت پر دلائل ثابت کرنے کے لئے وہ ادھر کی طرف لپکا اور ٹانگیں مارتا ہوا ہوا میں تیرنے لگا۔ اُس نے اڑتے اڑتے بٹلے کے سارے احاطے کا چکر لگایا اور اسی حالت میں پارٹی کے پاس سے گزر گیا۔

جوزف بولا: ”واپس آ جاؤ گدھے“ کوئی تمہیں دیکھ نہ سکے۔ اگر

نو کروں نے دیکھ لیا تو وہ تمہارے متعلق کیا خیال کریں گے؟  
 ڈیوڈ نے کہا: ”چھوڑو، چھوڑو جان، ہمیں بے وقوف نہ بناؤ۔“  
 جان نے ایک درخت کی شاخ سے جو زمین سے دس فٹ اونچی تھی۔  
 کچھ پھول توڑے اور واپس آکر اپنے دوستوں کے اوپر پھینک  
 دیئے۔

ولیم نے جیب سے رومال نکالا اور اس سے منہ پونچھنے لگا۔  
 وہ اب بالکل صوفی تھا اور جان کی پرواز کو دیکھ کر ورطے حیرت میں  
 غرق تھا دوسرے ابھی تک اس عجیب و غریب حرکت کو اچھی  
 طرح سمجھ نہ پائے تھے کیا جان اُن کو بے وقوف بنا رہا تھا! جو ذوق  
 کا خیال تھا کہ جان ان سے مذاق کر رہا ہے۔

جب یہ پارٹی موٹر میں سوار ہو کر خالقین کو روانہ ہو گئی تو راستے میں  
 جان خود یہ سوچنے لگا کہ کیا میں نے فی الحقیقت پرواز کی تھی۔ یہ شخص  
 کوئی تصور ہی نہ تھا؟

کلب پہنچنے پر جب یہ لوگ اندر داخل ہوئے لگے تو ولیم نے  
 کہا کہ دیکھو جان ہمیں اندر جا کر اس واقعہ کا ذکر نہیں کرنا چاہئے۔  
 کیونکہ کوئی شخص یقین نہیں کرے گا۔ جان بولا کہ یقین کیسے نہیں کریں  
 گے؟ میں ان کو اڑ کر دکھا سکتا ہوں۔ ولیم نے کہا یہ بات تو درست ہے  
 لیکن یہ کرسمس کا دن ہے ہم کسی قسم کی بد مزگی پیدا کرنا نہیں چاہتے  
 فرض کریں کسی نے یہ سمجھ لیا کہ تم بھوت ہو اور خوف کے مارے بہوش

ہو گیا یا کسی کی پتلون خراب ہو گئی ؟

جان اس بات پر رونا مند ہو گیا کہ نہ وہ پردواز کا مظاہرہ کرے  
گاہ اس کے متعلق کوئی لفظ زبان پر لائے گا۔ شام کی تقریب اپنے  
معمول کے مطابق اختتام پذیر ہوئی۔ لیکن دوسرے دن ڈیوڈ نے جو جان  
کے ساتھ ہی رہتا تھا پھر یہ تذکرہ چھڑوایا۔ دونوں اپنا علی الصبح کا دورہ  
ختم کرنے کے بعد اپنے ہنگامے کے برآمدے میں چائے کے مزے  
لے رہے تھے۔

ڈیوڈ نے چائے کا پیالہ حلق کے اندر انڈیلنے کے بعد سگریٹ  
جلا یا اور کہا یار یہ تو بیکار کہ تم نے ہمیں کل کس طرح بے وقوف بنایا ؟  
وہ اڑنے والے معاملہ کیا فریب بازی تھی ؟ جان نے خفگی کے لہجے میں  
جواب دیا ”فریب بازی ؟ اس میں فریب بازی کی کون سی بات ہے ؟  
میں اب بھی اڑ کے دکھا سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے اپنا  
پیالہ میز پر رکھا اور اچک کر ہوا میں جا رہا۔ وہ اڑتا ہوا برآمدے  
کے سرے تک گیا۔ اور پھر واپس آ گیا۔ ڈیوڈ چلا اٹھا ہاں ہاں اب  
میں قائل ہو گیا ہوں۔ ورنہ پانچ منٹ پہلے میں یہی خیال کر رہا تھا کہ  
کل کا واقعہ محض ایک تصور تھا۔ لیکن جان یہ کچھ اچھے آثار نہیں۔  
تمہیں چاہئے کہ ڈاکٹر سے مشورہ کرو۔

جان :- وہ کیوں ؟

ڈیوڈ :- اس لئے کہ اگر کمپنی کو اس بات کا علم ہو گیا تو وہ تم کو فوراً

ملازمت سے برطرف کر دے گی اور تم بھیگ مانتے نظر آؤ گے۔

جان نے اس زور سے اپنا ہاتھ میر پر مارا کہ چائے کا سامان رقص کرنے لگا اور گرج کر بولا:- مجھے برطرف کر دیں گے؟ میں خود اپنے آپ کو برطرف کروں گا۔ میری اس نئی قابلیت میں میرے لئے روپیہ ہی روپیہ ہے۔ میں مالدار بننے والا ہوں۔

ایک مہینے کے اندر ہی اندر جان جہاز میں سوار ہو کر بمبئی روانہ ہو گیا۔ لیکن اس وقت تک اس کی قابلیت پر واز کے متعلق بعض فوجی مشہور ہو چکی تھیں۔ سب سے پہلے خالقین کے نزدیکی شہر کرکوک کے واحد اخبار ”استقلال“ کے نامہ نگار خالقین کے حوالے سے ایک خبر شائع کی جس کا عنوان تھا ”ایک خیالی پرواز“ اس خبر میں طنزاً لکھا کہ خالقین کے ہنر دوستانی کلب میں کرسمس کی روح پرواز کرتی ہوئی آدھکی۔ اس کے بعد بغداد کے ایک دو اخباروں نے اس خبر کو نقل کیا لیکن ابھی تک خبر نے سمندر عبور نہیں کیا تھا۔

جان نے بمبئی پہنچ کر سیٹھ کا کا بھائی سے خط و کتابت کی جو صوبہ بمبئی کے کئی تھیٹروں کا مالک تھا۔ اس نے اپنی چٹھی کے ساتھ پانچ سو روپیہ کا ایک چیک بھی لفافے میں بند کر دیا۔ اگر میں یہ ثابت نہ کر سکا کہ میرا گام دنیا بھر میں سب سے بڑا اور عجیب و غریب کمپن ہے تو یہ پانچ سو روپے آپ ضبط کر سکتے ہیں۔

اسے ملاقات کی اجازت مل گئی اور وہ سیٹھ کے کمرے میں

داخل ہوا۔ سیٹھ نے کہا۔ تم کیا کام کر سکتے ہو؟ جان نے جواب دیا  
میں اڑ سکتا ہوں سیٹھ بولا۔ ”میں بھی اڑ سکتا ہوں بلکہ میرا اپنا  
ہوائی جہاز موجود ہے۔“

جان نے لفظوں پر وقت ضائع کرنا پسند نہ کیا اور اوپر کی طرف  
پک کر ہوا میں معلق ہو گیا۔ پھر آس نے سیٹھ کے شاندار کمرے  
میں ایک پرندے کی طرح چکر لگایا اور سیٹھ کے قریب آ کر ٹھہر گیا۔  
سیٹھ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس کی زبان نے اسے جواب دیدیا۔  
اور وہ قائل ہو گیا کہ یہ شخص فی الحقیقت اڑ سکتا ہے۔

جان نے ہوا میں معلق رہتے ہوئے ایک سگریٹ سلگایا اور  
پوچھا ”کیا آپ کی تسلی ہو گئی ہے۔ یا کچھ اس سے بھی زیادہ بڑھوں  
اور کھڑکی کے راستے اڑتا ہوا باہر نکل جاؤں۔“ سیٹھ نے عالم خود فروری  
میں ہاتھ اور اوپر اٹھایا اور کہا۔ خدا کے لئے باہر نہ نکلنا۔ اور صبراً  
جاؤ اور میرے پاس بیٹھو۔

جان زمین پر آ رہا اور میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ معاہدہ لکھا  
گیا جس کی رد سے جان اس بات کا پابند تھا کہ وہ کا کا تھیٹر کے سٹیج  
پر آنے سے پہلے کسی کو اپنا یہ کمال نہ دکھائے اور سٹیج پر وہ دس  
دن کے بعد آئے گا تاکہ اس عرصے میں اعلیٰ سیٹی ہو سکے۔

سیٹھ کا کا بھائی بے حد خوش تھا۔ اس نے کہا کہ ہم پہلک کا  
روپیہ بہت اچھی طرح کھینچ سکیں گے اور تم میرے تھیٹروں کو چھینوں

تک مخلوق خدا سے بھر سکتے ہو۔ یہ کہہ کر سیٹھ نے چیک ہک نکالی اور پانچ ہزار روپیہ کا ایک چیک لکھ کر کاٹ دیا اور کہا یہ پہلا چیک ہے اسکے بعد اس قسم کے کئی چیک تمہاری نظر کئے جائیں گے۔

دس دن مسٹر جان کے لئے بہت مسرت بخش تھے۔ اب وہ آئیل کمپنی کا ملازم نہیں تھا بلکہ قصر امارت کے دروازے پر کھڑا تھا۔ سیٹھ کا کا بھائی کا معاہدہ اسے ہر مہینہ سینکڑوں روپے دلانے لگا۔ اس نے ایک عالیشان فلیٹ کرائے پر لے لی۔ ایک شاندار موٹر خرید لی اور اعلیٰ درجے کے سوٹوں کے آرڈر دے دیئے۔ اس نے کا کا تھیٹر میں جانا شروع کر دیا تاکہ اس فضا سے ہانوس ہو جائے۔ وہ کھیل کے وقت بھی جاتا اور صبح کے وقت بھی جبکہ تھیٹر ہال خالی ہوتا۔ وہ سٹیج پر کھڑا ہو کر خالی نشستوں کی قطاروں پر نگاہ دوڑاتا اور سوچتا کہ ہزاروں آدمیوں کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوگی اگر مجھ سے کوئی لغزش ہوگی یا میری قوت پرواز مجھے جواب دے گئی تو پھر کیا ہوگا؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا اور چند روز میں میں دنیا کا مشہور ترین انسان ہوں گا۔

مظاہرہ پرواز کی پہلی رات آگئی۔ وہ دنگ میں کھڑا تھا۔ سٹیج کے ملازمین اور دوسرے ایکٹرا سے اچھے کی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان میں کسی نے بھی جان کو کبھی نہ دیکھا تھا اور نہ کوئی اور ایسا آدمی دیکھا تھا جو اڑ سکتا ہو۔ یہ معاملہ کیا ہے؟ سٹیج پر نہ کوئی تار ہے نہ کوئی آلہ۔ لیکن اس کے باوجود سیٹھ کا کا بھائی اس شخص کے پاس کھڑے ہیں۔

سیٹھ نے ان لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ نوجوان بہت بڑا آدمی بننے والا ہے اور پھر جان سے پوچھا کہو کیسے محسوس کر رہے ہو؟ جان نے دروغ گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا کہ بہت خوش ہوں حالانکہ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ سٹیج اسے بہت بڑا معلوم ہو رہا تھا اور اس کی روشنیاں بہت تیز۔

بھاری بھر کم پردہ اٹھا اور رنگ سے ایک خوش پوش آدمی آگے بڑھا۔ اس نے نہایت میٹھی زبان میں حاضرین کا تعارف جان سے کرنا شروع کیا اس نے کہا ڈنیا کا پہلا آدمی جس نے پردہ کا مسئلہ حل کیا۔ کوئی شبہہ بازی نہیں۔ آپ پوری دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ کیا آپ میں سے آدھ ورجن حضرات اپنی تسلی کرنے کے لئے سٹیج پر تشریف لا سکتے ہیں؟

جہان کے ہاتھ پاؤں پھول چکے تھے۔ بہر حال اس نے سر جھٹکا کر اور مسکرا کر حاضرین کو سلام کیا اور پھر حوش تالیوں سے اس کا جواب دیا گیا۔ اس کے بعد تعارف کرانے والے نے پھر تحقیقاتی کمیٹی کو سٹیج پر آنے کی دعوت دی اور تین چار آدمی سٹیج پر چڑھ آئے انہوں نے دیکھ بھال شروع کر دی۔ ایک نے جان کے بوٹ پر ادھر ادھر ہاتھ مارنا شروع کر دیا۔ اور اس کی جیبوں کی تلاشی لی۔ ایک نے اسی کے بوٹ کا معائنہ کیا اتنے میں ”چنگڑ حملہ“ سے آواز آئی۔ دیکھنا کہیں یہ کاٹ نہ کھائے۔ اس کے بعد اور آواز سے کسے جانے لگے اور فہم ہون پر قہقہے بلند ہوئے لگے۔

تعارف کرانے والے نے پوچھا۔ کیا آپ صاحبان کی تسلی ہو گئی ہے؟



بہت خوب اب آپ اپنی اپنی نشستوں پر جا بیٹھے۔ مسٹر جان آپ کو دکھائیں گے کہ اڑنا کتنی آسان چیز ہے۔

جان ایک قدم آگے بڑھا۔ پھر ایک قدم اور بڑھ کر ٹھہر گیا۔ ”چنگڑ محلے“ سے آواز آئی ”اُور بڑھو۔ کیا اور نہیں بڑھ سکتے؟“ ایک اور آواز آئی ”وہ اڑا۔ اہا ہا ہا۔۔۔۔۔“

جان کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اسے اڑنا مشکل نظر آرہا تھا۔ آخر ہمت کر کے وہ اوپر کی طرف لپکا لیکن فرش پر اس طرح گرا کہ سب حاضرین قہقہے لگانے لگے۔ اور پچھلی کلاسیوں والے آوازے کسنے لگے۔ جان نے پھر کوشش کی لیکن پھر اسی طرح گرا۔ اور ٹھیک بال قہقہہ زار بن گیا۔ آوازے کسنے لگے اور نوجوان مسٹر جان ان نظاروں کو ایک دو لمحوں سے زیادہ برداشت نہ کرتے ہوئے ونگ کی طرف بھاگ گیا۔ اگلے دن اخباروں نے اس کا بے طرح مضحکہ اڑایا اور زندگی اس کے لئے ایک بوجھ ہو گئی۔۔۔۔۔

بابا سلطان یہ داستان ختم کر چکا تو میں نے پوچھا۔ کہ کیا جان پھر کبھی اڑنے کے قابل نہ ہو سکا؟ بابا نے جواب دیا۔ کبھی نہیں۔ یہ طاقت جس طرح آئی تھی اسی طرح ہمیشہ کے لئے مفقود ہو گئی۔

# گھوڑے کی سواری

باتوں باتوں میں سواریوں کا ذکر چھڑ گیا۔ میرا دوست سید علی گھوڑے کی سواری کا بہت شوقین تھا اور اس نے اعلیٰ درجے کا کمیت گھوڑا رکھ چھوڑا تھا۔ جس پر وہ عین شام تفریحی سواری کرتا تھا۔ وہ بولا: کہ سواریوں میں سواری گھوڑے کی سواری۔ باقی سب فغلول۔ ریل تو دروازے کے سفر کے لئے موزوں ہے۔ بلکہ موزوں ٹھنی۔ آج کل جنگی ضروریات کے باعث ٹرینوں میں کمی کر دی گئی ہے۔ اس لئے ہر گاڑی میں اتنی بھینٹ بھاڑ ہوتی ہے کہ آدمی پر آدمی چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اور جب مسافر منزل مقصود پر گاڑی سے اترتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے ہاتھ پائی کر کے آیا ہے۔

لاری کی سواری کا بھی یہی حال ہے۔ اس کے خطرات اس قدر

واضح ہیں کہ شاعر لوگ اب محفل جاناں کو لاری سے تشبیہ دینے  
لگ گئے ہیں۔ مثلاً۔

موت کا ڈر دل میں دھڑکن لب پہ آء

تیری محفل میں ہیں یا لاری میں ہم

اور موٹر سائیکل تو بالکل شیطان کا چرخہ ہے۔ میں جب کسی کو موٹر

سائیکل پر سوار دیکھتا ہوں تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ سوار بڑے فخر کے

ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا یہ شعر گنگناتا ہے۔

موٹر لگی ہوئی ہے مرے سائیکل کے ساتھ

پھٹ پھٹ پھٹا پھٹا کئے جا رہا ہوں میں

لیکن میں دل میں یہ خیال کر رہا ہوں کہ یہ شخص گھر سے خود کشی کا

ارادہ کر کے نکلا ہے۔

اور معمولی سائیکل تو ایک لعنت ہے۔ اس کے جی میں آئے تو

آپ کو میلوں لئے جائے اور بگڑ بیٹھے تو آپ اس کو کندھے پر اٹھا کر بیمار

سائیکلوں کے شفا خانے تک پہنچائیے۔

اور پھر یہ ساری سواریاں خاص مٹرن اور معین راستے کی محتاج

ہیں۔ گھوڑا ان چیزوں سے بے نیاز ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ موٹر سائیکل

یا بائیسکل پر جا رہے ہیں اور آپ کا کوئی دشمن بھی اسی قسم کی سواری

پر آپ کا تعاقب کر رہا ہے تو آپ یقیناً خطرے میں ہیں کہیں نہ کہیں

وہ آپ کو جائے گا۔ لیکن اگر آپ گھوڑے سوار ہیں اور آپ کا دشمن

کسی پہیہ دار سواری پر آپ کا چھپا کر رہا ہے تو آپ گھوڑے کی یا گ  
میزڈیے۔ اور سڑک چھوڑ کر کھیتوں کی طرف ہو جائیے کیا مجال کہ دشمن  
کی موٹر یا موٹر سائیکل یا بائیسکل آپ کی گرد کو چھو سکے۔

اور پھر گھڑ سوار کے وقار کو تو دیکھیے۔ گھوڑے پر سوار آدمی ایسا  
معلوم ہوتا ہے جیسے شہزادہ۔ مختصر یہ کہ گھوڑا ایک بادشاہی سواری ہے  
بادشاہی۔

سید علی کی یہ باتیں سن کر میرے دل میں بڑا اشتیاق پیدا ہو گیا کہ میں  
بھی گھوڑے کی سواری سیکھوں۔ میں پچھلی جنگ کے سلسلے میں ایک  
فوجی میٹرکین کا بابو تھا۔ میں نے موٹر کپڑی میں رہ کر موٹر ڈرائیوری نہ سیکھی  
اور جس طرح ملاح کا حقہ کبھی تازہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ یہی خیال کرتا رہتا  
ہے کہ دریا میں تو ہوں ہی۔ جب چاہوں گا حقے کا پانی بدل لوں گا۔ اس  
شرح میں بھی خیال کرتا رہا کہ جب چاہوں گا موٹر ڈرائیوری سیکھ  
لوں گا۔ حتیٰ کہ میں ایک رسالے میں تبسویل ہو گیا۔ یہاں اعلیٰ سے اعلیٰ  
گھوڑے بیسرتھے۔ لیکن میں وہاں بھی ملنے ہی بنا رہا اور گھوڑے کی سواری  
نہ سیکھ سکا۔ سید علی کی باتیں سننے کے بعد میں اپنے آپ کو مطلع کرنے  
لگا کہ میٹر ڈرائیوری نہیں تو نہ سہی۔ گھوڑے کی سواری تو سیکھ لی ہوتی۔

جب میں نے اپنی اس محرومی کا ذکر سید علی سے کیا تو اس نے  
کہا کہ موٹر ڈرائیوری سیکھ کے کیا کرتے؟ یہی فائدہ ہوتا نا۔ کہ اگر  
خدا کبھی آپ کو موٹر کار دے دیتا تو ڈرائیوری نہ رکھنا پڑتا۔ لیکن میں تو پہلے

عرض کر چکا ہوں کہ یہ سب چیزیں گھوڑے کے مقابلے میں ہیچ ہیں۔ موٹر کار شاندار اور تیز رفتار سواری ہی سہی لیکن اگر سڑک پر کہیں اجاڑ بیابان میں موٹر بگڑ جائے یا پٹرول ختم ہو جائے تو ناوارثوں کی طرح سڑک پر ہی ڈیرے ڈالنے پڑیں گے تا آنکہ کہیں سے مدد پہنچ جائے۔ گھوڑے کو دیکھو نہ اس کا کوئی پرزہ خراب ہو نہ تیل ختم ہو اور ہینکچر پر جانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

ان باتوں سے میرا اشتیاق اور بھی بڑھا اور میں نے دل میں عہد کر لیا کہ گھوڑے کی سواری میں نہ جو سیکھوں گا اور وہ بھی سید علی کے گھوڑے پر سید علی کے سائیس سے اور سید علی سے پوشیدہ طور پر مجھے معلوم تھا کہ سید علی ایک ہفتے کے لئے اپنے کسرال جا رہا ہے میں نے اپنا پروگرام بنالیا۔

جس دن سید علی روانہ ہو گیا اسی دن میں اس کے سائیس کے پاس گیا۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے چار پانچ دن میں گھوڑے کی سواری سکھادو۔ تمہیں پانچ روپے دوں گا لیکن سید علی کو اس بات کا پتہ نہ چلے۔ سائیس مان گیا۔

میں نے سید علی سے اس بات کو چھپانے کا فیصلہ اس لئے کیا تھا کہ سید علی کی واپسی پر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اُونہ آگیا ہے بُرا گھڑ سوار کیا ہم گھوڑے پر چڑھنا جانتے نہیں؟ ہم نے اپنی کسر نفسی کی تھی کہ ہمیں گھوڑے پر چڑھنا نہیں آتا۔ آؤ۔ اگر ہمت ہے تو مقابلہ

کر لو۔

پانچ روپیہ کا نام سن کر سائیس کی ہاتھیں کھل گئیں اور اس نے کہا کہ کل تیسرے پر اصطبل میں تشریف لائیے۔ وہاں آپ کو سواری سکھائی جائے گی۔ میں نے کہا کہ تعلیم کے دوران میں اصطبل کا دروازہ بند رہنا چاہئے تاکہ کوئی دیکھ نہ لے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ اس شخص کو ابھی تک گھوڑے پر چڑھنا نہیں آتا۔

رات چار پائی پر لیٹے لیٹے میں شیخ چلی کی طرح ہوائی قلعے تعمیر کرنے لگا۔ سواری سیکھ چکنے کے بعد ایک گھوڑا خریدوں گا اور اس پر سوار ہو کر کوچہ و بازار میں پھروں گا تاکہ لوگ میری شہ سواری کے قائل ہو جائیں۔ سبیلے پر جاؤں گا تو گھوڑے پر سوار ہو کر تاکہ گرد و نواح کے دیہات کے لوگ بھی دیکھ لیں کہ میں گھوڑے کا سوار ہوں۔ پھر سسرال جاؤں گا تو گھوڑے پر سوار ہو کر۔ بار بار اپنے سارے سے بوجھوں کا بھی گھوڑے کو دانہ ڈالا، گھاس کو ذرا صاف کر لینا۔ میرا گھوڑا بہت نفاست پسند ہے اور دیکھو زین کہیں دھوپ میں نہ پڑی رہے اس کا پالش خراب ہو جائے گا۔ وغیرہ۔

خیال کر رہا تھا کہ خیالات کا یہ سلسلہ ٹوٹے۔ تو سو جاؤں لیکن نیند کہاں؟ جس طرح عید کی انتظار میں نیند نہیں آتی اسی طرح اصطبل کے انتظار میں میری نیند بھی حرام ہو گئی۔ بہر حال آدھی رات کے بعد جا کر کہیں آنکھ لگی اور میں عجیب عجیب خواب دیکھنے لگا۔ الف بیلہ میں پڑھا

تھا کہ ایک شہزادہ آوارہ گردی کی حالت میں ایک شہر کے قریب پہنچا۔ شہر کے باہر اسے گھوڑوں، بیلوں، گدھوں اور دیگر مویشیوں کا ایک بھاری گڈہ ملا جو اس کو شہر میں داخل ہونے سے روکنے لگا کیونکہ یہ جادو کا شہر تھا۔ اور وہاں جو اجلی جاتا تھا شہر کی شہزادی اس سے ایک آدھ دن رنگ رلیاں منا کر اسے جادو کے زیر سے حیوان بنا دیتی اور شہر سے باہر نکال دیتی تھی۔ یہ سب حیوان اسی طرح عالم وجود میں آئے ہوئے تھے۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ میں گھر سے نکل کر اصطبل کی طرف چلا ہوں۔ راستے میں مجھے بیس تیس گھوڑے ملے جو مجھے اصطبل کی طرف بڑھنے سے روکنے لگے۔ میں ان کے خون سے پیچھے کی طرف بھاگا۔ گھوڑوں نے میرا تعاقب کیا تا کہ مجھے گھر تک پہنچا کے چھوڑیں دروازے پر پہنچ کر میرا پاؤں چوکھٹ میں اٹکا۔ اور میں دھڑام سے گر گیا۔ گرنے کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ لا جمل ولا قوۃ الا بالئد اس کے بعد ہزار کوشش کی لیکن نیند نہ آئی حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔

دن گزرنا محال ہو گیا۔ تصور میں اصطبل سائیس اور گھوڑا گھوم رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے وقت مقررہ آپہنچا اور میں گھر سے نکلا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ سامنے سے سائیس گھبرا یا ہوا آ رہا ہے۔ میں نے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ سائیس نے کہا کہ حضور گھوڑا آج عجیب عجیب حرکتیں کر رہا ہے۔ میں آپ کے لئے اس پر زمین ڈالنے لگا تھا کہ وہ مجھے کلٹنے

کو دوڑا۔ ہزار کوشش کی لیکن اس نے مجھے پاس نہیں پھٹکنے دیا۔ گھوڑا بہت سیانا حیوان ہے وہ شاید سمجھ گیا ہے کہ مالک کی غیر حاضری میں زمین کسنے کی کوشش کیوں ہو رہی ہے۔ یہ بہت خطرناک معاملہ ہے۔ اس لئے میری تجویز یہ ہے کہ آپ سواری سیکھنے کا ارادہ ترک کر دیجئے۔

میرا اشتیاق حد سے بڑھا ہوا تھا اس لئے میں نے سائیس سے کہا کہ خدا کے لئے کوئی چارہ کرو سائیس بولا کہ میں کیا چارہ کر سکتا ہوں؟ گھوڑا مانتا ہی نہیں۔ میں نے کہا کہ کسی نہ کسی طرح منادہ یہ اپنے پانچ روپے اور یہ لدا آٹھ آنے کی مٹھائی لاکر گھوڑے کو کھلاؤ سائیس نے کہا۔ مٹھائی؟ واہ حضور! آپ بھی کتنے بھوڑے ہیں۔ اجی گھوڑے کبھی مٹھائی کبھی کھاتے ہیں۔ میں نے کہا کہ اور کیا کھاتے ہیں؟ سائیس نے جواب دیا کہ کیلے، سنگترے، سیب، انگور، ناشپاتی وغیرہ میں نے پانچ روپے کا ایک اور نوٹ نکال کر دیا اور کہا کہ جاؤ اس کو پھل کھلا کر راضی کرو۔ سائیس نے نوٹ تھام کر کہا کہ اب یہ معاملہ کل پر رکھئے۔

رات پھر قیامت کی رات آئی۔ میں سوچنے لگا کہ اگر گھوڑا پھل کھا کر بھی نہ مانتا تو کیا ہوگا؟ سواری سیکھے بغیر گزارہ نہیں بلکہ زندگی نہیں گھوڑے کو دفعۃً کیا ہو گیا؟ کیا وہ سمجھ گیا ہے کہ میں سواری کے معاملے میں اس کے مالک کو چیلنج کرنے والا ہوں؟

دوسرے دن سہ پہر کے بعد صطبل میں پہنچا۔ سائیس گھوڑے



پر زمین ڈال چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا کہ حضور پھیل کھا کر گھوڑا خوش ہو گیا ہے۔ اب بے تکلف چلے آئیے۔ وہ کان تک نہیں ہلائے گا۔ میں قریب گیا اور سائیس بولا کہ اسی رکاب میں پاؤں رکھ کر سوار ہو جائیے میں نے کہا یہ نہیں ہو سکے گا۔ کہ فی سیڑھی لاؤ سائیس نے بہتیرا سمجھا یا چڑھنے کی ترکیب بتائی لیکن میں نے سیڑھی پر اصرار کیا۔ چنانچہ سائیس سیڑھی سے آیا اور سیڑھی گھوڑے کے ساتھ لگا دی۔ میں سیڑھی پر چڑھنے لگا میرا ہاں پاؤں سیڑھی کے سب سے اوپر والے ڈنڈے پر تھا اور دائیں ٹانگ گھوڑے پر کہ گھوڑا چل پڑا۔ میں ایک لمحے تک ہوا میں معلق رہ کر سیڑھی سمیت زمین پر دھڑام سے گرا اور میری ٹانگ کو ایسی ضرب آئی کہ سائیس نے مجھے اپنے کندھوں پر اٹھا کر گھر پہنچا یا۔ میں ایک مہینہ تک بستر پر پڑا رہا اور اس عرصے میں سید علی میری خبر لینے آیا۔ پوچھنے لگا کہ چوٹ کیسے آئی۔ میں نے جواب دیا کہ سیڑھی سے گر گیا تھا۔ اس دن سے بے کراں تک میرے دل میں کبھی خیال نہیں ہوا کہ گھوڑے کی سواری کیسے کی جائے۔

## پرواز

پروفیسر رمزی گھبرا کر نیند سے بیدار ہوا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے سر کے بال خشخاشی تھے اور داڑھی مونچھیں صفا چٹ۔ اس حلقے میں وہ ایک بڑا سا بچہ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک لمبی آہ بھری۔ اس دفعہ پھر وہی خواب جو اسے گزشتہ چالیس سال کے دوران میں بار بار سنا چکا ہے اور ہر دفعہ اسے یقین ہوتا ہے کہ وہ اڑ سکتا ہے۔ جس طرح آپ میز پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر اور ان پر دباؤ ڈال کر اپنا جسم زمین سے اٹھا سکتے ہیں اسی طرح پروفیسر رمزی نے ان خوابوں میں معلوم کیا کہ وہ اپنی ہتھیلیوں کو ٹھوس ہوا پر ٹیک کر اور ان پر دباؤ ڈال کر اپنے جسم کو زمین سے دُور اٹھا سکتا ہے۔ ابتدا ہر دفعہ وہی ہوتی تھی۔ اس نے

اپنے ہاتھوں سے ہوا پر دباؤ ڈالا اور اس کا جسم زمین سے اُپر اُٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔ یعنی ہاتھوں سے چپوؤں کا کام لے کر آگے کی طرف پیچھے کی طرف، اوپر کی طرف، نیچے کی طرف۔ غرض ہر طرف جاسکتا تھا۔ وہ کمر کو پھلی طرف جھکا کر ہوا کے گدیے پر لیٹ سکتا تھا اور اٹلی طرف جھک کر اسی طرح دراز ہو سکتا تھا کہ اس کی پیٹھ چھت کے ساتھ لگی ہوئی ہو۔

اس میں کوئی معجزے کی بات نہ تھی۔ یہ دنیا میں بالکل ایک طبعی چیز تھی۔ یہی وجہ ہے کہ پروفیسر رمزی کو یقین ہو جاتا تھا کہ یہ صحیح چیز ہے اور اس دفعہ تو اُس نے اڑنا سیکھ لیا ہے۔ لیکن اس خیال کے آنے کے ایک لمحہ بعد اس پر مایوسی چھا جاتی۔ اس لئے نہیں کہ اُس نے اڑنے کی کوشش کی ہو اور اس میں ناکام رہا ہو کوشش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ ایک ہی لمحے میں اس پر روشن ہو جاتا کہ وہ نہیں اڑ سکتا۔

پروفیسر رمزی ایک اعلیٰ کالج کی پروفیسری سے ریٹائر ہو چکا تھا اور اب اسے صرف دو ہی کام تھے۔ اپنے باغیچے کی دیکھ بھال اور اپنی پرائیویٹ لائبریری میں فلسفہ تاریخ، سرگزشت اور فن تعمیرات کی کتابوں کا مطالعہ۔ وہ باغیچے میں اپنے ہاتھوں سے کام کرتا تھا۔ پردوں کی کلاٹ چھانٹ کرنے، قلمیں لگانے اور ملائی کرنے کا اسے بہت شوق تھا۔

آج اسے باغیچے میں بہت سا کام کرتا تھا۔ چنانچہ دوپہر کے کھانے کے بعد جب وہ سیڑھی کندھے پر رکھ کر آم کے درخت کے پاس گیا تاکہ شاخوں سے آم توڑے اُس نے سیڑھی درخت کے تنے کے ساتھ جمادی تو ایک دفعہ پھر اسے اپنے خوابوں کا خیال آیا۔ وہ سوچنے لگا کہ زندگی بھی کیا کٹھن چیز ہے۔ مثالی کے طور پر آم توڑنے ہی کو لیجئے۔ قبل اس کے کہ آم توڑنے کا کام کیا جائے کتنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ سیڑھی کو اٹھا کے لانا اور اس کو ٹھیک جگہ لگانے کے لئے اس کے ساتھ کشتی کرنا اور کام ختم ہو جانے پر پھر اسے اٹھانے ہوئے واپس اس کی جگہ پر پہنچانا اور آم توڑنے کے کام کا تو ذکر ہی نہ کیجئے۔ بندر کی طرح کبھی اوپر چڑھنا اور کبھی نیچے آنا۔ یہ سب کچھ کیا ہی لغویت ہے۔ لیکن اگر انسان میں اُڑنے کی طاقت ہوتی تو کیا یہی بات تھی۔

پانچ بجے وہ اس قدر تھک گیا کہ اُس نے کام اُدھورا چھوڑ دیا۔ سیڑھی کو اس کے مقام پر پہنچا کر غسل کیا اور لائبریری میں مطالعہ کے لئے چلا گیا۔ رات کو اس کے ہاں چند دوستوں کی دعوت تھی۔ جن میں اس کا ایک کچ مجبوت دوست ڈاکٹر اختر بھی مدعو تھا۔ کھپلی دعوت ڈاکٹر اختر کے ہاں ہوئی تھی جس میں ہندوستان میں کمپنی کی حکومت کے متعلق بحث ہوئی اور ادھوری رہ گئی۔ آج اُس کے پھر جاری ہونے کا امکان تھا۔ اس لئے پروفیسر رمزی تاریخی جواہروں سے مسلح رہنے

کی فکر میں تھا۔ اس کے لئے اسے مسٹر باری علیگ کی کتاب ”کمپنی کی حکومت“ کی ضرورت تھی وہ تلاش کرنے لگا۔ لیکن یکایک اسے خیال آیا کہ یہ کتاب سب سے اوپر والی الماری میں ہے جہاں سیڑھی کے بغیر پہنچا نہیں جاسکتا۔ اس نے ادھر ادھر نکاد دوڑائی۔ ایک کونے میں سیڑھی ٹکھی۔ پروفیسر نے بڑھ کر سیڑھی کو اٹھالیا اور جونہی اس نے سیڑھی کے پہلے ڈنڈے پر پاؤں رکھا اس نے محسوس کیا کہ وہ بہت ٹھکا ہوا ہے اور ایک ہی دن میں شاید پچاسویں بار سیڑھی پر چڑھنے لگا ہے۔ وہ بہت جھلایا اور دونوں ہاتھوں کو ہوا میں مار کر سیڑھی پر لعنت بھیجنے لگا۔ لیکن جونہی اس کے ہاتھوں کا زور ہوا پر پڑا وہ زمین سے اڑ خود اونچا ہو کر ہوا میں تیرنے لگا۔

ہائیں؟ یہ کیا؟ ایک ہی لمحے میں وہ الماری تک پہنچ گیا اور اس کا سر چھت کے ساتھ چھوئے لگا۔ اس نے کتاب نکالی اور دوسرے لمحے اس کے پاؤں زمین سے آگے۔ حیرت سے اس کا دماغ چکرا گیا۔ یہ کیا ہوا؟ وہ زور زور سے سانس لینے لگا اور گرتا پڑتا آرام کر سی تاکہ پہنچ کر اس پر دراز ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا میں ہاگل تو نہیں ہو گیا؟ یا کمر کی خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ ہرگز نہیں گوشت پوست کا بنا ہوا رمزی اپنے ہوش و حواس کی قانچی اور عالم بیداری میں اڑنے کے قابل ہو گیا۔ کیا میں پھر اڑنے کی کوشش کروں نہیں نہیں۔ ابھی نہیں۔

اس نے کتاب کھولی اور اڑنے کی بات کو بھول کر مطالعہ میں لگ گیا۔ لیکن شام کے وقت جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اسے اپنی پرواز کا پھر خیال آیا۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر آج تک میں کیوں اس نعمت سے محروم رہا؟ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ میں نے کبھی اڑنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی ورنہ پہلی کوشش میں ہی کامیاب ہو جاتا لیکن مجھے اپنی بیوی کے سامنے یہ راز کھولنے میں ذرا احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ رات کے وقت کھانے کی میز پر پروفیسر رمزی نے ڈاکٹر اختر سے کہا کہ اگر میں اپنی کرسی سے اڑ کر کمرے کے پردے سرے پر چلا جاؤں تو پھر؟

ڈاکٹر اختر بولا کہ لغو باتیں نہ کرو۔ اس کا سیدھا سا وہ جواب یہ ہے کہ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ پروفیسر بولا کہ اگر میں کمرے کے دھکا دوں؟

ڈاکٹر نے کہا کہ اگر بفرض ناممکن تم ایسا کر بھی لو تو میں سمجھوں گا کہ ہر انسان ایسا کر سکتا ہے اور میں بھی کر سکتا ہوں۔ البتہ میں تمہاری پرواز کے وقت اتنی احتیاط ضرور کروں گا کہ تم اڑتے وقت مرغ کی پلیٹ ساتھ نہ اٹھا لے جاؤ۔

پروفیسر نے کہا کہ اگر میں اڑ کے دکھا دوں۔ تم نہ اڑ سکو؟ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ پھر میں یہ سمجھوں گا کہ تم نے اپنے جسم پر کہیں کسی قسم کی گیس کی تھیلیاں چھپا رکھی ہیں۔ یا پھت سے کوئی ایسا تار

ہاندہ رکھا ہے جسے میں نہیں دیکھ سکتا۔ پروفیسر نے ایک تہققہ لگایا اور بات آئی گئی ہو گئی۔

صبح کے وقت جب پروفیسر رمزی اور اس کی بیوی چائے پینے لگے تو پروفیسر سے رہا نہ گیا اور اس نے بیوی سے کہا کہ میں نے ایک نیا انکشاف کیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں۔ مسز رمزی نے نگاہ حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ پروفیسر بولا۔ یہی کہ میں اڑ سکتا ہوں مسز رمزی نے اپنا ہاتھ خاوند کی پیشانی پر رکھا اور کہا کہ تمہارا جسم تو گرم نہیں۔ لیکن ذرا ٹھہرو۔ یہ کہہ کر وہ اکٹھی اور تھرا میٹرے آئی۔ پروفیسر بولا یہ کیا؟ بیوی نے کہا تھرا میٹر ہے اور کیا ہے۔ قیص کے بٹن کھولو۔ پروفیسر حیرت سے اس کی طرف تک رہا تھا۔ بیوی نے خود اس کے بٹن کھول کر تھرا میٹر اس کی بغل میں دے دیا۔ اور مناسب وقت گزرنے پر نکال کر دیکھا اور کہا بخار تو بالکل نہیں پھر آپ ہلکی ہلکی باتیں کیوں کرنے لگے۔

پروفیسر بولا۔ اگر یقین نہیں تو دیکھو۔ ان الفاظ کے ساتھ وہ کرسی سے اٹھا اور بیوی کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس کا خاوند زمین سے ایک فٹ اوپر ہوا میں معلق کھڑا ہے۔ بیوی بولی۔ بس یہی کچھ؟ پروفیسر نے کہا۔ مزید یہ کہ میں جتنی بلندی پر چاہوں جا سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اوپر اڑا۔ حتیٰ کہ اس کا سر چھت سے ایک انچ

نیچے تک پہنچ گیا۔ لیکن اسے ایک ہی لمحے میں زمین پر اترتا پڑا۔  
کیونکہ اس کی بیوی ایک چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

اس کے بعد چند روز تک اس موضوع پر دونوں میں کوئی بات  
نہ ہوئی البتہ بیوی پر خوف و ہراس طاری رہنے لگا۔ ایک دوپہر کے  
بعد اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا کہ پروفیسر کا سر آسمان کی شاخوں  
میں نظر آ رہا ہے۔ شاخیں بل رہی ہیں اور وہ آسمان توڑ رہا ہے۔ بیوی بھاگ  
کر کونٹھی سے باہر نکلی اور درخت کے قریب جا کر اس نے دیکھا کہ پروفیسر  
سیڑھی کے بغیر ہوا میں معلق آسمان توڑ رہا ہے۔ وہ ڈر کر کونٹھی کی طرف  
بھاگ گئی اور جب پروفیسر آیا تو بیوی نے کہا کہ میرے ساتھ ایک وعدہ  
کیجئے۔ پروفیسر نے پوچھا کہ کیا وعدہ؟ بیوی بولی کہ جب آپ آسمان توڑنے  
جائیں تو سیڑھی استعمال کیا کریں پروفیسر نے وعدہ کر لیا اور پروانہ کرنا چھوڑ دیا۔

کچھ عرصے کے بعد پروفیسر بازار میں کار پر سوار جا رہا تھا کہ ایک  
جگہ اس نے خلقت کا بے پناہ ہجوم دیکھا۔ ایک چار منزلہ مکان جل رہا  
تھا اور فائر بریگیڈ وائے آگ بجھانے کی ناکام سی کوشش کر رہے تھے  
پروفیسر نے کار ایک طرف کھڑی کر دی اور ہجوم میں گھس گیا۔ وہاں اس  
کا دوست ڈاکٹر اختر بھی کھڑا تھا۔

اتنے میں جلتے ہوئے مکان کی چوتھی منزل پر سے چیخوں کی آواز سنائی  
دی۔ ہجوم کی آنکھیں اس طرف متوجہ ہوئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک  
عورت کھڑکی سے باہر تھکی ہوئی مدد کے لئے پکار رہی ہے اور



کھڑکی سے آہستہ آہستہ دھواں نکلتا شروع ہو گیا تھا اور یہ بے چاری نیچے اتر نہیں سکتی۔

کھڑکی کے نیچے والی منزل سے شیلے بان ہو رہے تھے اس لئے فائر بریگیڈ کی سیڑھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پروفیسر نے یہ کیفیت دیکھی تو اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے جھپٹ اپنا کورٹ اور ٹوپی اتار کر ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے دی اور ایک ہی جست میں پرواز کر کے کھڑکی تک جا پہنچا۔ یہ دیکھ کر تمام ہجوم پر سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ پروفیسر عورت کو اپنے کندھوں پر بٹھائے اور دونوں ہاتھوں سے اسے تھامے ایک ہی لمحے میں زمین پر آ رہا۔ چند منٹ کے بعد وہ اخباری نمائندوں کے گھیرے میں تھا۔

دوسرے دن اخبارات میں جلی سرخیوں کے ساتھ اس کے پرواز کی خبر چھپی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے مکان پر چٹھیوں کا ایک سیلاب آنے لگا۔ ڈاکٹر، پروفیسر، ماہرین روحانیت، ریسرچ سکاڑ، سائنسدان، سرکس والے، سینما والے، غرض ہر قسم کے بوگ خطوں کے ذریعے ملاقات کی اجازت طلب کرنے لگے اور پروفیسر کا سارا سارا دن چٹھیاں کھولنے اور پڑھنے میں گزرنے لگا۔

ایک دن جبکہ وہ چٹھیاں پڑھ پڑھ کر حد سے زیادہ تھک چکا تھا۔ اور پیننگ پر دراز ہونے کو تھا کہ اس کا دوست ڈاکٹر اختر آدھمکا پرواز کی باتیں ہونے لگیں تو ڈاکٹر نے کہا کہ میں اس پر یقین نہیں رکھتا۔

پروفیسر گرج کر بولا کہ تم تو موقع پر موجود تھے۔ پھر یقین نہ کرنے  
 کے کیا معنی؟ ڈاکٹر نے کہا کہ بلاشبہ میں وہاں موجود تھا اور میں نے  
 تمہیں اُڑتے دیکھا لیکن میں نے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں کیا۔ میں  
 اب بھی اس پر یقین نہیں رکھتا۔

# نانکے والا

مجھے دفتر آتے جاتے وقت ریلوے کا بالائی پل عبور کرنا پڑتا ہے۔ یہ پل گراؤڈ ٹرنک روڈ متصل فیض باغ سے شروع ہو کر ریلوے لائنوں کے اوپر سے ہوتا ہوا اسٹیشن کے باہر ختم ہوتا ہے اور اس مقام کے سامنے تالگوں کا اڈا ہے۔ اس سے مجھے صبح و شام نانکے والوں کی باتیں سننے اور ان کی سرکات دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے اور ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ خدا کی دیکھ بھال مخلوق ہے۔

”چھٹی جنگ کے سلسلہ میں ایک دفعہ مجھے ایم ایچ کمپنی (فوجی میڈیکل کی کمپنی) میں ملازمت کرنے کا موقع ملا۔ بیمار کی کمپنی کے ایکسٹرنل ڈیپارٹمنٹ کے عہدہ خاں بڑے زندہ دل آدمی تھے۔ وہ کہلاتے تھے کہ بارہ بیڑے (یعنی مختلف فوجی سرویسز مثلاً رسالہ، پیادہ فوج، توپ خانہ وغیرہ) میں

تو گورنمنٹ نے بنائے تھے۔ لیکن موٹر کمپنی تیرے حوالہ پڑا ہے جسے شیطان نے بنایا ہے۔ میں نے پوچھا ”دیہ کیوں؟“ حوالدار میجر بولے ”اس لئے کہ موٹر ڈرائیور بھی خاندان کو چہان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تانگہ چلاتے ہیں اور وہ موٹر لیکن ہیں دونوں بان۔ اس لئے ”شیطان“ میں وہی روایتی جواب دے کر خاموش ہو رہا کہ ہاں ہر بان!“

میں اس حد تک تو نہیں جاتا کہ کوچہان کو شیطان یا شیطان کی مخلوق کہوں البتہ یہ کہتے ہیں مجھے باک نہیں کہ کوچہان ”شیطان کی ٹوٹی“ ضرور ہوتے ہیں۔ سواریوں سے اس قسم کی چھیڑ چھاڑ کر جاتے ہیں کہ ہنسی آ جاتی ہے۔ کل ہی کا ذکر ہے کہ سٹیشن پر ایک مسافر نے ایک تانگے والے سے پوچھا کہ ”سبزی منڈی چلو گے؟“ یہ کسی اور طرف جارہا تھا۔ اس لئے اس نے ایک دوسرے تانگے والے کو آواز دی اور کہا ”اے لہو! نہیں سبزی منڈی لے جاؤ۔ چار آنے مل جائیں گے۔“ لہو نے جواب دیا ”بانت تو ٹھیک ہے لیکن سبزی منڈی ہے“ گویا اس نے بھلے چٹکے انسان کو سبزی کا ڈکرا بنا دیا۔

ایک دفعہ ”موٹے درگاہ“ کے سائیکار می بھر کم آدمی دادا بھائی کی دکان کے پاس کھڑا تانگے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک تانگہ قریب آیا۔ کوچہان نے پوچھا۔

بابو جی کہنا جاؤ گے؟

بابو جی! ”موچی دروازے“

کو چبان بر آئیے، ”ے چلتا ہوں۔“

بابو جی: ”کتنے پیسے؟“

کو چبان: ”آٹھ آنے۔“

بابو جی: ”وہ کیوں یہاں سے موچی دروازے کے لئے چار آنے ہوتے ہیں۔“

کو چبان: ”ٹھیک کہا آپ نے ایک پھرے کے چار آنے ہوتے ہیں لیکن مجھے آپ کو دو پیروں میں لے جانا پڑے گا۔“

ایک یوپی کا باشندہ سڑک کے کنارے تھریچا کھڑا تھا کہ ایک تانگہ والا قریب آیا اور پوچھنے لگا کہ ”میر صاحب کہاں جائیے گا؟“

میر صاحب بولے: ”کہیں نہیں۔“ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور تانگہ قریب آیا۔ اور کو چبان نے پوچھا: ”کہاں تک میر صاحب؟“ میر صاحب

زبان سے تو کچھ نہ بولے لیکن نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد تیسرے تانگے والے نے میر صاحب سے یہی سوال کیا اب کے

ذرا سخت لہجہ میں میر صاحب بولے کہ ”کہیں نہیں جاؤں گا بھائی۔ کیوں تنگ کرتے ہو؟“ لیکن میر صاحب کھڑے ایسی جگہ پر تھے۔

جہاں تانگوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ اس لئے ایک اور تانگے والا آپ کے سر پہ گیا اور بولا: ”کہاں جائیے گا جناب؟“ میر صاحب اس

دفعہ بہت ترش ہو گئے اور جھجھلا کے بولے: ”جاؤں گا جہنم۔“ کو چبان نے نہایت نرمی سے کہا: ”آئیے تشریف لائیے لیکن

اسکا ہمارے بچے کہ صرف جانا ہی جانا ہو گا یا واپس بھی آئے گا؟

مزا اس وقت آتا ہے جب تانگے والوں میں عوار یوں حاصل کرنے سے سنے کشمکش ہوتی ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ اسٹیشن کے قریب ایک مرد، ایک عورت اور ایک بچہ کھڑے تھے۔ مرد نے ایک گٹھری ٹھانی ہوئی تھی اور عورت نے چھوٹا سا بچہ انگلی سے لگا رکھا تھا۔ تانگوں و اسے شور مچاتے ہوئے ان کی طرف بڑھے۔ ایک نے مرد کے ہاتھ سے گٹھری چھین لی اور یہ کہتا ہوا اپنے تانگے کی طرف پھٹکا کہ آؤ میاں جی بس جا ہی رہا ہوں۔ دوسرے نے بچے کو اٹھایا اور اپنے تانگے میں بٹھا دیا۔ تیسرا کوچبان مرد کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنے تانگے کی طرف کھینچنے لگا اور چوتھا عورت سے التجائیں کرنے لگا کہ بی بی بی تو میرا گھوڑا تو دیکھو۔ اتنے میں ادھر سے ٹریفک کا سپاہی سمیٹی بجاتا ہوا ان کی طرف بھاگا۔ چونکہ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے سفاریاں لادنے کی اجازت نہ تھی۔ اس لئے دو تانگے سپاہی کی شکل دیکھتے ہی بھاگ گئے ایک میں بچہ تھا۔ اور دوسرے میں گٹھری اور بچے کے ماں باپ دہائی دے رہے تھے اور ادھر تانگے بھاگے تھا وہ تھے۔ آخر کانسٹبل نے ان کا تعاقب کر کے انہیں پکڑا اور مسافروں کا ”مال“ ان کے حوالے کیا۔

بعض دفعہ تانگہ والوں کی گت بھی بن جاتی ہے۔ ایک دفعہ ایک کوچبان یہ کہتا ہوا تانگہ لئے جا رہا تھا کہ ”لو باری لے چلیا ہے“ یعنی

لوہاری لئے جا رہا ہوں۔ سامنے ایک عورت جا رہی تھی۔ اس نے آؤ  
 دیکھا۔ تاؤ۔ گھوڑے کی باگیں پکڑ کر تا نگہ روک لیا اور لگی گالیاں دینے  
 ”اپنی ماں کو لے جاؤ“ اپنی بہن کو لے جاؤ۔“ تیرے دادے داڑھی۔  
 ”تیرے سستی پٹری“ وغیرہ۔ لوگ جمع ہو گئے۔ اور کوچبان کو بے بھاؤ کی  
 پڑنے لگیں۔ کوچبان مار کھا رہا تھا اور چلا رہا تھا کہ ”آخر میرا قصور کیا ہے  
 ذرا دم تو لو؟“ آخر ایک دانا آدمی نے کہا کہ ”بھائی ذرا اس کی بات  
 تو سن لو۔“ جب مارنے والے رک گئے۔ تو اس شخص نے پوچھا کہ ”بی بی  
 بات کیا ہے؟“ بی بی نے کہا کہ ”میرا کم بخت راہ چلتی عورتوں سے چھڑ  
 خانی کرتا ہے۔“ یہ چھا گیا کہ اس نے تم سے کیا چھڑ خانی کی ہے؟  
 عورت بولی ”یہ کہہ رہا تھا کہ لوہاری لئے جا رہا ہوں۔ آخر مجھے لے  
 جانے والا یہ کون؟ اس کے گھر ماں نہیں؟ بہن نہیں میں لوہاری ہوں  
 تو کیا آوارہ عورت ہوں؟“ عورت ذات کی لوہاری تھی۔

”ٹانگے والوں کو چو نکدہ ہر قسم کی سواریوں سے واسطہ پڑتا ہے اس  
 لئے وہ معلومات کا خزانہ ہوتے ہیں اور خاص طور پر بد معاشی کے  
 اڈوں اور بد معاش مرد عورتوں کو تو ان سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ ایک  
 دفعہ ایک کوچبان نے مجھے ایسا واقعہ سنایا جو افسانے سے کم  
 دلچسپ نہیں۔

”بلا“ میں ایک صاحب کو ہر روز ان کے دفتر پہنچایا کرتا تھا۔  
 اور شام کو واپس لایا کرتا تھا۔ وہ مجھے ماہوار تنخواہ دیتے تھے۔ کچھ

عرصہ ان کے گھر آنے جانے کے بعد ان کی نوجوان اور خوبصورت بیوی نے مجھے اپنے ”دفتر“ کے لئے لگایا۔ بی بی کا دفتر ایک ہوٹل تھا۔ انہوں نے مجھ سے رازداری کی قسم لے کر ایک روپیہ روزانہ دینے کا اقرار کیا اور معاملہ چلتا رہا۔ ایک روز میں بابو صاحب کو دفتر پہنچانے کے بعد بی بی جی کو ہوٹل لے گیا اور باہر ٹھہرا رہا بی بی جی کا معمول تھا کہ وہ ہوٹل کے اندر جا کر چنڈ منٹ کے بعد مجھے اطلاع کر دیتی تھیں کہ میں ایک آدھ گھنٹہ تک ٹھہرا رہوں یا دو بارہ آؤں۔ بی بی جی نے دیر لگا دی۔ راتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ہوٹل کے اندر سے بی بی جی اور ان کا خاوند دست و گریباں ہوتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ میں حیران تھا کہ میں تو بابو جی کو دفتر میں چھوڑ کر آیا تھا یہ کہاں آ گئے۔

دونوں لڑتے جھگڑتے سڑک پر آ گئے اور کئی لوگ جمع ہو گئے  
 دونوں میں جو گفتگو ہوئی وہ یہ ہے۔  
 خاوند: ”تجربہ کہیں کی۔ ہوٹلوں میں بد معاشی کراتی ہے؟ یہاں  
 کیا لینے آئی تھی۔“

بیوی: ”اور تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟“  
 خاوند: ”مجھے تمہارے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ تم اس ہوٹل  
 میں بُری نیت سے آتی ہو۔ اس لئے میں امتحان کرنے آیا۔“  
 بیوی: ”مجھے بھی شبہ تھا کہ تم اس ہوٹل میں بد معاشی کرنے آتے



ہو اس لئے میں بھی امتحان کے لئے آئی۔

اتنے میں ایک شریف آدمی نے یہ کہہ کر بیچ بچاؤ کرا دیا کہ  
چھوڑو اس قلعے کو تم دونوں ایک دوسرے کا امتحان کرنے  
آئے ہو اور شکر ہے کہ دونوں پاس ہو گئے ہو اب صلح کرو  
اور جاؤ گھر کو۔

دونوں نے صلح کر لی اور میرے تانگے کی طرف بڑھے پہلے  
تو میرا ارادہ یہ ہوا تھا کہ بھاگ جاؤں۔ پھر میں نے سوچا کہ میرا اس  
میں کیا قصور ہے؟ اور پیسے کیوں چھوڑوں؟ چنانچہ میں کھڑا رہا۔  
دونوں تانگے کے پاس آئے اور بابو جی مجھ سے کہنے لگے کہ  
ہٹا بٹکارہ گئے اور ان کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ میں نے زبان سے تو  
کچھ نہ کہا البتہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس پر عورت بولی۔ اس کے  
پیسے کون دے گا؟ خاوند بولا: ”تم!“ بیوی نے پیر زور لہجہ میں کہا  
”نہیں تم“ اس پر ایک شخص نے کہا: ”اپنے اپنے پیسے دے دو۔ لاشیور  
کی کیا سے دونوں کماؤ ہو۔“

میرا خیال تھا کہ مسیری تنخواہ گئی۔ لیکن بابو جی بڑے  
شریف آدمی تھے۔ جب میں نے دونوں کو ان کے گھر  
کے باہر اتارا تو بابو جی بولے: ”دیکھو میاں آج سے تم  
میسرے ہاں نہ آیا کرو۔ اور تنخواہ کے دن دفتر آکر اپنی  
تنخواہ لے جانا۔“ میں اب بابو صاحب کو ان کے دفتر نہیں پہنچایا

کرتا البتہ بی بی جی کا باستوم ملازم ہوں۔ جنہوں نے اپنا دفتر  
بدل لیا ہے۔

## حکملے

جرمنی کے ایک اخبار میں اعداد و شمار شائع کئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں ایک جرمن لڑکی نے میدان جنگ میں جانے والے سپاہیوں کو ایک لاکھ چھپن ہزار روپے سے دیتے اور وہ اس کارنامے پر بڑا فخر کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اخبار مذکور نے بھی اس کو نہایت فخر کے ساتھ شائع کر کے جرمنی کی دولت پر لڑکیوں کو ترغیب دی ہے کہ وہ بھی اس قومی خدمت میں فیاضی کا ثبوت دیں۔

خیال ہے کہ اس لڑکی نے بوسوں کے حساب کتاب کیلئے ایک اکاؤنٹنٹ بھی رکھ چھوڑا ہوگا لیکن یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ اکاؤنٹنٹ کو تنخواہ ملتی ہے یا بوسے۔

۲

اخبار مذکور کی اپیل رائیگاں نہیں گئی۔ ایک دوسری جرمن لڑکی میدان مقابلہ میں اُتر آئی ہے اور اس نے ہنرِ قتیل عرصے میں ایک لاکھ دس ہزار پوسٹ جنگی فنڈ میں دے دیے ہیں۔ اس نے اعلان کیا ہے کہ میں ڈیڑھ لاکھ پوسٹ سے دے کر پہلی لڑکی کا ریکارڈ توڑوں گی اور نیا ریکارڈ قائم کروں گی۔

بیشک یہ ریکارڈ قائم ہو جائے گا اور اس کامیابی کے ساتھ کہ لڑکی کا سرگال گھسا ہوا پرانا ریکارڈ بن جائے گا۔

۳

جاپان بھی ”قومی خدمت“ میں جرمنی سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہی ہے۔ جرمنی کی لڑکیاں تو جنگی فنڈ میں پوسٹوں کی تھیلیاں دے رہی ہیں لیکن جاپانی طوائفیں ماں و زر کی تھیلیاں بھی دے رہی ہیں۔ ان کے مکانوں پر اس قسم کے بورڈ آویزاں ہیں:-

ہم سے لطف حاصل کرو اور اس طرح اپنے بھائیوں کی مدد جو وطن کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہماری آمدنی بڑھاؤ۔ ہماری مدد قوم اور ملک کی مدد ہے۔

سنا ہے کہ آن طوائفوں نے حکومت کو ایک ہوائی جہاز  
پیش کیا ہے ”بالائی“ آمدنی کا اس سے بہتر کوئی مصروف نہیں ہو سکتا  
ہوائی رزق اور ہوائی جہاز۔

۴

بھٹی کی ایک اطلاع منظر ہے کہ وہاں کے ایک سیٹھ کی دوستی  
قتلابہ کی ایک لڑکی سے ہو گئی۔ سیٹھ نے لڑکی کو سینما کی دعوت  
دی اور اسے لے کر سینما گئے ساتھ ہی اپنے چند ہمراہیوں سے  
کہہ دیا کہ لڑکی کے مکان پر جا کر چوری کرو۔ چنانچہ انہوں نے چوری  
کر لی۔ لڑکی نے واپس آکر گھر کا یہ حال دیکھا تو پولیس میں رپورٹ کر دی  
کہ میرا ایک ہزار چار سو روپیہ چوری ہو گیا۔ پولیس نے سیٹھ کو گرفتار  
کر کے عدالت میں پیش کر دیا۔

معلوم نہیں کہ سیٹھ جی نے کیا بیان دیا ہو گا یا کیا بیان دیں گے۔  
بہر حال یہ بیان بہتر ہو گا کہ لڑکی نے میرا دل چرایا اور میں نے اس کا  
مال۔ عوض معاوضہ گلا نڈا رو۔ نیز یہ کہ اہل شہر کی طرف سے  
بلا امتیاز مذہب و ملت کرانے کے لئے نندا کی درگاہ میں  
دعا کی جائے گی۔

لاہور میں صرف ایک ہی درگاہ ہے یعنی سٹی مجسٹریٹ کی بارگاہ

لیکن اہل لاہور کی دعا پیادوں کے ڈر سے کچھری تک پہنچ ہی نہیں  
سکتی۔

## ۵

ایک فوجی افسر نے آسام کے جنگلوں کے متعلق لکھا ہے کہ  
وہاں ہر چیز بانس کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ بانس کا دروازہ، بانس  
کا احاطہ، بانس کی جھونپڑیاں، بانس کی کرسیاں، بانس  
کی میزیں، بانس کے پتنگ، بانس کی نرم چھال کیمے گدے  
کھوکھلے بانس کے برتن، ان پر بانس کے ٹکڑوں کے ڈھکے  
غرضیکہ ہر چیز بانس۔ اخبار ”پیام“ دکن نے اس خبر کی سرٹو  
لگائی ہے ”جہاں بانس ہے وہاں آس ہے“  
معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر ”پیام“ نے کبھی پتنگ بازی نہیں  
کی اور کبھی اپنے ہاتھ سے پتنگیں نہیں بنائیں ورنہ وہ یہ عنوان  
دیتے ”جہاں بانس ہے وہاں پھانس ہے“

## ۶

اخبار ”نیوز کرائیکل“ لکھتا ہے کہ اگر ہٹلر مر جائے یا گولڈا ہو

جائے یا پاگل ہو جائے تو بھی موجودہ جنگ جاری رہے گی۔ کیونکہ نازی لیڈر جانتے ہیں کہ جرمنی کی شکست کی صورت میں ان کا انجام کیا ہوگا؟

میں اس بد دعا کے حق میں نہیں کہ ہٹلر مر جائے اسے اپنے نازی لیڈروں کا انجام بھی دیکھنے کے لئے ضرور زندہ رہنا چاہئے گونگا ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔

## ۷

شیخ سعدی نے گلستاں میں قاضی ہٹربان کی ایک حکایت لکھی ہے جس میں مذکور ہے کہ بادشاہ وقت نے قاضی صاحب کو ایک گناہ کیس کرتے کرتے عین موقع پر پکڑ لیا اور حکم دیا کہ قاضی کو قلعے کی فصیل پر سے نیچے گرا دیا جائے۔ قاضی نے عرض کیا کہ حضور سزا سے مقصود تو عبرت ہے اگر میں مر گیا تو آپ کے سزا دینے سے مجھے کیا عبرت ہوئی؟ کسی اور گنہگار کو فصیل پر سے گروا دیجئے تاکہ اس کی موت دیکھ کر مجھے عبرت حاصل ہو اور میں آئندہ گناہوں سے باز آؤں۔

راقم الحروف بھی اسی لئے چاہتا ہے کہ ہٹلر زندہ رہے اور وہ نازی لیڈروں کا انجام دیکھے اور اس کا انجام اس کی روح۔